

ARCADIA

FAİKA GÖKÇE ALTAN  
104603023

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA VE TELEVİZYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

DOÇ. DR. FERİDE ÇİÇEKOĞLU  
2008

Arcadia  
Arkadya / Arcadia

Faika Gökçe Altan  
104603023

Tez Danışmanının Adı Soyadı: Feride Çiçekoğlu

*Feride*

Jüri Üyelerinin Adı Soyadı: Barış Pirhasan

*Barış*

Jüri Üyelerinin Adı Soyadı: Ali Akdeniz

*Ali Akdeniz*

Tezin Onaylandığı Tarih

: 13.06.2008

Toplam Sayfa Sayısı:

Anahtar Kelimeler (Türkçe)

- 1) Senaryo
- 2) Hikâye
- 3) Sinema
- 4) Bilgisayar Oyunu
- 5) Senaryo Formatı

Anahtar Kelimeler (İngilizce)

- 1) Screenplay
- 2) Story
- 3) Cinema
- 4) Computer Game
- 5) Script Format

## ÖZET

### ARCADIA

FAİKA GÖKÇE ALTAN

Halit (17) yavaş öğrendiği gerekçesiyle okuldan alınmış ve mahalleli tarafından özürlü damgası yemiş aslında kendi çapında bir bilgisayar dehası olan içine kapanık bir gençtir. Oynadığı bilgisayar oyununun gerçekliğini bulunduğu gerçeklikle karıştırarak oyundaki 'Arcadia' adlı diyara gerçekten gidip gelebildiğini zannetmektedir. Damla (14) ise kuaförde kalfalık yapan ama gemiyle dünyayı dolaşmanın hayalini kuran bir mahalle kızıdır. Bir gün Halit'e kıyısında gemilerin demir aldığı tropik bir sahile gitmek istediğini anlatır. Halit Damla'nın tarifinden sonra bu yerin Arcadia olduğuna emin olur. Artık Halit'in amacı Damla'nın hayallerini gerçekleştirerek onu Arcadia'ya götürebilmektir.

## ABSTRACT

### ARCADIA

FAİKA GÖKÇE ALTAN

Halit (17) who was forced to leave school on grounds of poor learning skills and widely regarded as a retard by the neighborhood is actually an asocial computer genius. Confusing the virtual reality of the game he plays with the actual world, he believes he can travel to 'Arcadia' realm that only exists in the game he plays. Damla (14) on the other hand is an apprentice at a hairdresser's. She dreams of travelling the world on a ship. One day, she tells Halit how much she wants to travel to a tropical beach. Halit is sure that the place Damla would like to see is Arcadia indeed. His only aim now is to take Damla to Arcadia and fulfill her dreams.

# ARCADİA

senaryo

FAİKA GÖKÇE ALTAN

İlk Taslak: 10 MAYIS 2008

FAİKA GÖKÇE ALTAN

İSTANBUL

## **DIŞ. SOKAKLAR – GÜN**

Şişli’de sıradan bir sokak. Apartmanlar, bakkal vb. yeni açılmış gibi duran bir su istasyonu. Apartmanlardan birinden çıkan bir kız **DAMLA (14)**, çaktırmadan çevreyi kollayarak yürür. Bir sokağa saptığında, peşinden gelen bir oğlanın **HALİT (17)** onu izlediğini anlarız. Damla arka sokaktan depo girişi olan Lido su istasyonuna giriverir. Halit bunu görmüş. Bir an durur, bocalar. Sonra o da girer.

## **İÇ. LİDO SU DEPOSU – GÜN**

Damla, istasyondan iş için ayrılmış gibi ayrılan sucu **YAVUZ’LA (25, serseri ve çok yakışıklı)** bu depo gibi yerde buluşur. Hemen yiyişmeye başlarlar. Halit soteli bir yerden onları izlemeye başlar. Sonra ufak bir kamera çıkartıp çalıştırır. Ekrandan Damla’yla Yavuz’un yiyişmeleri.

## **İÇ. HALİT EV, HALİT ODA – GÜN**

Yavuz ve Damla’nın görüntüleri bir bilgisayar ekranında. Yavuz iyice kaptırmış ama Damla sonuna kadar gitmesine izin vermiyor.

Halit’in yüzüne keseriz. Oğlan çok üzgün. Gözyaşları içinde izliyor sahneyi. Sonra seslerde ve Halit’in yüzüne yansıyan ışıklarda belirgin bir değişme olur. Halit’in yüzü ağır ağır değişir ve elleriyle klavyeye basarak bir şeyler yapmaya başladığı anlaşılır. Halit iyice konsantre olmuş, nerdeyse gülümsüyor gibi. Ekranı kestiğimizde ‘cursor’ ‘Yeni Oyun’ düğmesinin üzerine gelerek tıklar.

**CUT TO**

## **DIŞ. ARCADİA – GÜN**

Üç boyutlu animasyon görüntü uçsuz bucaksız okyanusu kuş bakışı hızla tarar ve karşısına çıkan kara parçasını görünce aniden durur. Burası olağanüstü güzelliklerle kaplı cennet gibi bir adadır. İyice yaklaşıncı adanın üzerinde büyük puntolarla ‘Arcadia’ yazısı belirir.

**CUT TO**

## **İÇ. ARCADİA – GÜN**

Öznel bakış açısından bilgisayar animasyonlarına özgü uzay algısıyla görmeye başlar ve biraz önce gördüğümüz bilgisayar

oyununun içine girdiğimizi anlarız. Adaya yaklaşan bir sandalın üzerinde sallanarak kıyıya çıkar ve etrafa göz gezdiririz. Biraz sonra iki tane yaratığın yaklaşmakta olan homurtuları duyulur. Hemen bir kayanın arkasına saklanarak izlemeye başlarız. Oyun kahramanının gözünden biri erkek biri dişi iki 'orc' ağaçların arasına gizlenmiş bir kapının yanına gelir. Biri Yavuz'u diğeri Damla'yı andıran bu iki 'orc' kapının üzerinde tam seçemediğimiz şekillere elleriyle dokunur ve Arcadia oyununun birkaç notalık tema müziği duyulur. Kapı açılınca orc'lar içeri girer. Arkasından biz de kapının üzerindeki şekillere dokunarak kapıyı açar ve içeri gireriz.

#### **DIŞ. BEYOĞLU, KUAFÖR - GÜN**

**MUZZAZ (45)** ve **SİBEL (43)**'ün dikkatle bir yere bakan yüzleri. Arka planda Beyoğlu kargaşası. Kamera döner ve geniş, güzel sanki parıltılar içinde bir kuaför dükkânının içini gösterir. Muazzez ve Sibel kapıdaki 'Devren Kiralık' tabelasını görür. Birbirlerine bakıp belli belirsiz gülümser ve içeri girerler.

**CUT TO**

Kapıdan çıkan Sibel ve Muazzez,

#### **MUAZZEZ VE SİBEL**

Çüşş!

#### **SİBEL**

Nerden buluruz o kadar parayı biz.

#### **MUAZZEZ**

Bir haftada 250 bin lira... Hayatta bulamayız.

#### **İÇ. BANKA - GÜN**

Veznede oldukça yaşlı bir adam **ŞÜKRÜ (80)**, 30'lu yaşlarda iki adamla veznedarın başını bekliyor.

#### **VEZNEDAR**

Buyurun. 250 bin liranız.

Şükrü parayı alır ve bir kese kâğıdına sarar.

#### **ADAM 1**

Kesekağıdına sarıyor abi.

#### **ADAM 2**

Çantası yok mu bunun be?

### ADAM1

Gidiyor adam. Kaptırır bu parayı yolda söyleyeyim. Boşu boşuna veriyoruz.

Şükrü hazırladığı paketi alır, sıkı sıkıya koltuğunun altına sıkıştırarak adamların şaşkın bakışları altında çıkar.

### İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN

Damla aceleyle kuaföre girip boynundaki morluğu makyajla iyice kapatır ve kapıya asılı zillerin şingirtisini duyar. Üç kılıksız ev kadını **NİLÜFER (44, yalancı sarışın, etine dolgun, boya küpü bir kadın)**, **GÜLSEREN (65, Nilüfer'in annesi, epey şişman)**, **AYFER (40, Safinaz gibi kupkuru ve paspal)**, kapıda belirir. Nilüfer göğüs dekolteli elbisesinden görünen göğüslerini gerer.

### NİLÜFER

Sibel yok mu?

### DAMLA

Birazdan gelir. Bekleyin isterseniz.

Nilüfer, sürekli keyifsizmiş gibi duran yüzünü daha da buruşturmuş olan annesine bakar.

### NİLÜFER

Bekleyelim bari.

Kadınlar içeri geçer. Her biri birer moda dergisi alarak karıştırmaya başlar.

### İÇ. APRIORİ BAKKAL - GÜN

Kalabalık bir bakkal. Bakkalın çakal arkadaşları ve mahalleden erkekler doluşmuş, televizyonda Galatasaray Juventus maçı. Gürültülü bir tezahürat var.

### RABARBA

Hadi, yürü be! Ahğ!

İçeri 40'lı yaşlarda bir adam **TEKİN (Sibel'in kocası)** girer ve biraz ilerde duran **FEVZİ'Yİ (46, Muazzez'in kocası)** görür. Fevzi Tekin'e el edince Tekin kalabalığı yararak Fevzi'nin yanına doğru ilerler.

### RABARBA

Tekinciim abicim naapıyorsun yaa! Rezil ettin yine. Kapattın önümüzü!

### TEKİN

Tamam, geçtik işte. Ne var?

Tekin Fevzi'nin yanına gelir, Fevzi'yi de dürter ve bir kenara geçerler. Fevzi paranoyak bakışlarla etrafı kontrol ederek Tekin'in kulağına eğilir.

**FEVZİ**

Ne oldu?

**TEKİN**

Mahmut'la konuştum. Bizi bekliyorlar.

**FEVZİ**

Parayı sonra vereceğimizi söyledin mi?

Fevzi son söylediği duyuldu mu diye tekrar çevresine bakar.

**TEKİN**

Yok. Onu beraber konuşuruz dedik ya abi.

Tekin de kuşkulananmış, bir dinleyen olup olmadığını anlamak için gözlerini çevirir. İkisi pişmiş kelle gibi etrafa sırtırtırken büyük bir gürültü,

**RABARBA**

Hadiiiiiii!

**SPIKER**

Şimdi Tugay yine, ilerliyor...

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Kuaför kalabalıklaşmış, Damla bir müşteriye manikür yapmakta. Sibel ve Muazzez içeri girer.

**NİLÜFER**

Nerde kaldınız şekerim? Gelemediniz kaç saattir.

Sibel geçiştirmeye çalışarak,

**SİBEL**

İşimiz vardı Muazzez'le Beyoğlu'nda.

Üstünü başını soyan Muazzez işini yeni bitiren Damla'nın yanına gelir.

**MUAZZEZ**

Baban sordu mu nerde olduğumu?

**DAMLA**

Yok hiç görmedim bugün.

**MUAZZEZ**

İyi. Sen Beyoğlu'na gittiler falan deme sakın.

**DAMLA**

Olur demem.

**GÜLSEREN**

(imalı)

Ne işiniz vardı Beyoğlu'nda?



**NİLÜFER**

Bilmiyor musun anne şu meşhur kuaför dükkânına gitmişlerdir.

**AYFER**

Oluyor mu kızım alıyor musunuz dükkânı artık?

**SİBEL**

Olacak inşallah Ayfer Hanım bu sefer. Banka kredisi çekeceğiz.

**AYFER**

Nasıl çekeceksiniz krediyi, biliyor musunuz bu işleri bari?

**SİBEL**

Raşa bir arkadaşını getirecek. Kız bankacıymış.

**AYFER**

Raşa mı kızın ismi?

**MUAZZEZ**

Evet, Ayfer Hanım manken Raşa var ya 10 numaradaki.

**AYFER**

Ha şu Mısırlı kız.

**SİBEL**

Yok, Ayfer Hanım takma isim o. Esmer ya, yabancı sansınlar diye kendi takmış.

Kapının zili çingırdayınca herkes döner.

**SİBEL**

Hah geldi Raşa da.

30'lu yaşlarda uzun boylu kapkara ve epeyce güzel **RAŞA** içeri girer. Kızın yüzü sapsarı.

**SİBEL**

Aaa! Ne bu halin? Gel otur şöyle.

**RAŞA**

Sorma Sibel abla doktordan geliyorum.

**DIŞ. SOKAKLAR - GÜN**

Şükrü biraz önce Damla'nın geçtiği sokaktan mahalleye doğru yürümektedir. Bir sokağı döner ve tabelasında 'Apriori' yazan bakkalın önünde fikir değiştirmiş gibi durur.

**İÇ. APRIORİ BAKKAL - GÜN**

Maçta ani bir atak olmuş herkes çıt çıkarmadan ekrana bakıyor, heyecan son dorukta. Bakkalın kapısı açılır ve içeri Şükrü girer.

**SPIKER**

(ses)

... Dörde dört dörde dört gidiyor, dönemiyor İngilizler.

**BAKKAL**

(gözünü maçtan ayırmadan)

Ne istemiştin Şükrü Amca?

Şükrü cebinden bir liste çıkararak uzatır. Bakkal listeyi çırağına verir.

**SPIKER**

(ses)

Tugay gidiyor. Yanlış kaleye gidiyor. Tugay yapma, top bizde, Suat arkada, engel olabilir.

Maç izleyenlerin yüzüne keseriz. Tekin Fevzi, herkes gerilmiş, izliyorlar. Çırak hazırladığı torbayı getirir.

**BAKKAL**

5 lira.

**RABARBA,**

Yapma lan yapma! Dursana lan!

Şükrü koltuğunun altındaki paketi kenara bırakır ve cüzdanını çıkartıp parayı uzatır. Sonra cüzdanı yerine geri koyar.

**SPIKER**

(ses)

Tugay şut pozisyonunda belki olmaz sayın seyirciler. Vuruyorrr, kaleci Engin... Hadi Engin Hiç bir şey yapamıyor. Direk gol. Topu kendi kalemize gönderdik sayın seyirciler

**RABARBA**

Yuuuuhhh! Allah kahretsin! Geri zekâlıyız! Mahalle takımı yapmaz bunu be!

Kalabalık hareketlenir, birer ikişer dükkânı boşaltıyorlar. Tekin ve Fevzi birbirlerini dürter. Onlar da kapıya doğru yürümeye başlarlar. Şükrü kafası karışmış gibi sağına soluna bakar. Sanki bir şey unutmuş gibi üstünü başını yoklar ama tam çıkaramamış, çırağın hazırladığı torbayı koltuğunun altına sıkıştırır ve kalabalık güruhla beraber döne döne çıkar bakkaldan.

**FEVZİ**

Dur bir sigara alayım.  
Tekin saatine bakar.

**TEKİN**

7 olmuş. Acele abi. Geç kaldık maç yüzünden.  
Çırağın ergen sesi duyulur,

**ÇIRAK**

Usta! Şükrü Amca paketini unutmuş.  
Bakkal alır paketi. Paketin kenarı yırtılmış, para destesi yırtık kenardan taşarak görünmektedir. Bakkal yırtık kenarı fark etmez bile.

**BAKKAL**

Ulan bir de bu çıktı.  
Fevzi sigarasını alırken,

**BAKKAL**

Eve mi Fevziciim?

**FEVZİ**

Yok değil.

**BAKKAL**

Şükrü Bey paketini unutmuş. Siz bıraksanız diyordum.

**TEKİN**

Bırakırız geçerken.

#### **İÇ. SOKAKLAR - GÜN**

Fevzi ve Tekin ellerinde paketle yürümekte. Bir apartmanın önüne gelirler. Kapıda bekleyen 40 yaşlarında bir adam **MAHMUT** onları karşılar.

**MAHMUT**

Adamlar sizi bekliyor yukarda, buyurun.  
Tekin paketi ceketinin iç cebine iyice yerleştirir ve içeri girerler.

#### **İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Sibel Raşa'nın saçlarını sarıyor. Çeşitli aletlerin ve kadınların gürültüleri.

**RAŞA**

Adam hipnotizmayla seni geçmiş hayatına gönderiyor ve terapi yapıyor.

**MUAZZEZ**

Ne biçim doktormuş bu böyle?

**AYFER**

Kızım bu adam sana bir şey yapmasın uyutup?

**RAŞA**

Yok canım sertifikalı gerçek bir doktor.  
Kadınlar pek inanmamış dudaklarını bükerler.

**RAŞA**

Önceki hayatlarında yaşadığın travmaları  
öğrenmeni sağlıyor ve ona göre tedavi  
oluyorsun.

**MUAZZEZ**

Mersi. Almıyım. Bana Önce bu hayatın  
terapisini yapsınlar şekerim.

**SİBEL**

Gönderdi mi seni de geçmişine bari?

**RAŞA**

Gönderdi. Ben eski Mısır'da firavun  
kâhiniymişim.  
Kadınlar kızı inanmaz gözlerle bakar,

**AYFER**

Bak ben demiştim.

**NİLÜFER**

Ayfer Hanım saçmalamayın Allah aşkına.

**NİLÜFER**

Derdin neymiş peki. Bayaa iyi bir durum  
Mısır'da Firavun olmak. Her şeyin vardır.

**RAŞA**

Ben birine aşık olmuşum ama onunla beraber  
olabilmemiz için işimi bırakmam gerekiyormuş...

**RABARBA**

Eee?

**RAŞA**

Ama ben işimi tercih etmişim ve sevdiğim  
kadını bırakmışım... Şimdiki ilişkimde bu ikilemi  
yaşamamın sebebi buymuş.

**AYFER**

A! Erkekmiş bi de.

Bir sessizlik. Kadınlar Raşa'ya tuhaf bir yaratıkmış gibi  
bakıyor.

**NİLÜFER**

Bak ilişkisi varmış.

### **GÜLSEREN**

Kızım sen ona ne bakıyorsun, onda bin tane vardır. Harekete geçmezsen Şükrü vın!

Sibel son bigudiyi de sarar.

### **SİBEL**

Geç şöyle şunun altına.

Sibel Raşa'yı saç kurutucusunun içine sokar ve kurutucuyu çalıştırır. Kızın kafası makinenin gürültüsünün içinde. Kadınlar yarı acıma yarı tiksintiyle kıza bakıyorlar şimdi.

### **MUAZZEZ**

Raşaa! Duyuyor musun? Kızım inanılır mı bunlara?

### **RAŞA**

Hiç bir şey duymuyorum.

### **NİLÜFER**

(acımayla)

Ayy! İlerde çok fena üşütecek bu.

### **DIŞ. YEŞİM PALAS, YAN BAHÇE - GÜN**

Apartmanın yan bahçesinde, kullanılmayan toz içindeki hurdalık kıpırdanır. Birkaç eşyanın devrilmesiyle hurdalığın dayandığı tozlu kapı aralanır ve Halit görünür. Halit kendini burada bulduğuna şaşırılmış gibi etrafına bakar ve hurdalıktaki paslı aletleri iterek çıkar ve kapıyı kapatır. Hurdalıktan bir kaç tane yarı paslı bir kaç hurda malzeme toparlar ve bir kenara koyar. Kapıyı hurdalık malzemeleriyle görünmeyecek şekilde gizledikten sonra toparladığı malzemeleri alarak ön bahçeye doğru yürür.

### **DIŞ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Halit elinde malzemelerle Sibel Kuaför'ün önünden geçmekte. Kapının önünden geçerken aralık perdeden içerisi görünür. Bir an durur Halit. Tül perdeden bir görünüp bir kaybolan Damla'nın hareketli bedeni. İçerden birisi Halit'i fark etmiş gibi kapıya bakar. Halit aynı anda kafasını geri çeker hemen. Tehlike geçince tekrar uzatır. Tüllerin arkasında süzülen ışık huzmeleriyle daha da güzelleşen Damla'nın yüzü.

### **YAVUZ**

(ses)

Ne yapıyorsun sen burada?

Halit olduğu yerde sıçrayarak arkasına bakar. Yavuz ve yanında bir eleman daha (**NEJAT, 25**) birer damacanaıyla kapıdalar. Nejat Halit'in ensesine vurur,

### **NEJAT**

'Sana ne lan, anamın dükkânı' desene!

Yavuz aralıktan görünen Damla'ya bakar ve kuşkuyla Halit'e döner. Çocuğu ittirerek,

### **YAVUZ**

Çekil şuradan be.

Halit kucağındaki hurdalarla sendeleyerek kenara çekilir. Yavuz ve diğer eleman kapıdan girer.

### **İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Kapıda omzunda damacanayla beliren Yavuz. Konuşmalar bir anda kesilir. Bütün kadınların Yavuz'un yakışıklılığından etkilendikleri belli, baygın bakışlarla süzüyorlar oğlanı.

### **SİBEL**

Hah! Bırakın şöyle.

Sibel içeri gidip boş şişeleri getirir. Yavuz ve Nejat damacanaları bırakır. Kadınlar Yavuz'un kaslı kollarına kaçamak bakışlar atıyor. Oldukça sıcak bir atmosfer. Damla'nın kafası eğik, hiç bakmıyor.

### **İÇ. YAZIHANE - GÜN**

Tekin ve Fevzi ufak bir yazıhanedeler. Karşılarında açık yakalı, beyaz gömlekli ve göbekli bir kaç adam hiç konuşmadan karşılıklı oturmuş, Fevzi ve Tekin'e bakıp bıyık altından gülüyorlar. İçlerinden patron olanı masada gergin. Sonunda içeri gençten bir çocuk girer ve sessizliği bozar. Elindeki CD'yi patrona verir.

### **PATRON**

Bu mu CD?

Patron onayı alınca Tekinlere döner ve CD'yi uzatır.

### **PATRON**

Bilmek istediğiniz her şey burada. Artık iyice düşünüp taşınıp karar verin.

### **DIŞ. SOKAKLAR / SİBEL KUAFÖR'ÜN ÖNÜ - GÜN**

Fevzi ve Tekin apartmandan çıkar. İkisi de heyecanlı.

### **TEKİN**

Ne diye ahret soruları soruyorsun adamlara? Rezil olduk.

### **FEVZİ**

Nasıl bakacağız hayvanlara sonra? Suç mu öğrenmek?

Tekin ve Fevzi Sibel'in kapısına gelince duraksar. Tekin cebinden paketi çıkartır.

**TEKİN**

Neyse şu paketi bırakalım da konuşuruz.

**İÇ. / DIŞ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Üzerlerine rehavet çökmüş kadınlar Tekin'in girmesiyle aniden toparlanırlar. Yavuz'un aksine Tekin'in destursuz girişine sinir olmuşlardır. Sibel telaşla,

**SİBEL**

Geldim dur.

Sibel kapıya çıkar.

**SİBEL**

Ne var?

Tekin paketi uzatarak,

**TEKİN**

Şükrü Bey bakkalda unutmuş. Benim işim var buradan kahveye gideceğim.

**SİBEL**

Olur, ben veririm.

**SİBEL**

Var mı başka bir şey?

**TEKİN**

(utanıp sıkılarak)

Kahveye gideceğim dedim ya.

Sibel arkasına bakar kimse görmeden cebinden biraz para çıkarıp Tekin'e verir.

**SİBEL**

Bugünlük bununla idare et. Malzemeciye borç ödiycem yarın.

**TEKİN**

Tamam.

Sibel içeri girer. Tekin biraz ötede bekleyen Fevzi'yle beraber ayrılır.

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Sibel sessizce işinin başına döner. Diğerleri kocasına harçlık verdiğini görmüşler. Tuhaf bir sessizlikten sonra,

**GÜLSEREN**

(alçak sesle)

Bu kadın gün yüzü göremez.

**AYFER**

Baksana koca dediğine?

**NİLÜFER**

Diğerinin ki de böyle. Bunlar bu kocalarla dükkân falan açamazlar hayatım. Geçen seferki gibi paralar puff!

**SİBEL,**

(Damla'ya)

Şu paketi Şükrü Amca'na çıkar da gel hemen.

**İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GÜN**

Damla eski püskü bir apartmanın merdivenleri tırmanıyor. Her taraf is, pas içinde, tırabzanlarda yanık izleri var. Sonunda bir kapıda durur ve zile basar.

**İÇ. ŞÜKRÜ EV, YATAK ODASI - GÜN**

Şükrü çalan zille irkilir ama üstü hiç müsait değil. Aceleyle üstüne bir şeyler giymeye başlar.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GÜN**

Damla kapıda bekliyor. Paketi evirip çevirirken bir an irkilir. Yırtık kenardan görünen şeye tekrar bakar ve aniden büyük bir heyecanla içersinde para olduğunu kavrar. Kapının açılma sesi. Şükrü darmadağın bir halde dışarı çıkmış telaşla aranıyor.

**ŞÜKRÜ**

Çekil kızım önümden.

Damla şaşkınlıkla Şükrü'ye bakar. Elindeki paketi saklamak için sinsice arkasına götürürken Şükrü paketi fark eder.

**ŞÜKRÜ**

Aaa? Ver bakayım.

Damla paketi isteksizce adama uzatır. Şükrü paketi alınca kıza bir an şüpheyle bakar. Eline geçirdiği paketi iyice evirir çevirir, bir yerden tanıdığı kesindir. Tam çıkaramayınca cebinden gözlüğünü çıkarıp incelemeye başlar. Sonra biraz sallar paketi. Ses çıkmayınca bozulur ve nihayet açmaya karar verir. Şükrü paketi açar ve 10'larca deste para açığa çıkar.

**ŞÜKRÜ**

(Damla'ya doğru dönerek)

Bankadan mı gönderdiler seni?

**DAMLA**

Yok, annem verdi?

Şükrü şüpheyle bakar kıza.



### **DAMLA**

Unutmuşsunuz bunu şükrü Amca.

### **şÜKRÜ**

(şefkatle kızın başını okşar)

Aferin kızım. Demek sen de geri getirdin.

şükrü kıza tekrar bir bakıp içeri girer. Açık kapıdan izlemeye başlarız. şükrü salona girer. Bir süre arandıktan sonra gözü içinde konuşan egzotik bir kuşun bulunduğu kuş kafesine takılır. şükrü kafesin yanına giderek altındaki bölmeyi çeker ve paketi buraya yerleştirir. Memnun bir ifadeyle kafese baktıktan sonra paketten bir banknot alarak tekrar kapıya döner. Banknotu Damla'ya uzatır.

### **şÜKRÜ**

Al yavrum. El öpenlerin çok olsun.

Damla'nın elinde banknot, içeri giren şükrü Bey'i büyük bir şaşkınlıkla izler ve kapı kapanır.

### **İÇ. / DIş. YEşİMPALAS - AKşAM**

Damla var gücüyle merdivenlerden iniyor. Ana kadıdan çıkar ve arka bahçeye yönelir. Bahçe kapısının demirini açar, çıkmak üzereyken,

### **MUAZZEZ**

(ses)

Nereye kız?

Damla dönüp annesine bakar.

### **MUAZZEZ**

Gel buraya çabuk! Nereye gidiyorsun bu saatte.

### **İÇ. DAMLA EV, MUAZZEZ YATAK ODASI - GECE**

Muazzez ve Fevzi'nin derme çatma yatak odaları. Evde elektrik kontağı var. Işık yanıp sönmekte. Damla gizlice odaya girer. İçerden kavgaya eden Muazzez ve Tekin'in sesleri gelmekte.

### **MUAZZEZ**

(ses)

O Tekin denen zibidiyle her akşam ne halt ediyorsunuz?

### **FEVZİ**

San hesap mı vericem? Evde kalıp senin duvar gibi yüzüne mi bakayım?

Damla Muazzez'in çantasını açar ve bir cep telefonu çıkararak mesaj yazmaya başlar.

**CEP TELEFONU EKRANININ DETAYI:** Yarın sabah işe çıkma.  
Mutlaka beni bekle. Çok önemli.

**MUAZZEZ**

(ses)

Yazıklar olsun sana. İki tane arsayı satıp yediniz o Tekin'le. Şu üstümüze başımıza bak. Evi denkleştirmek için yapmadığım maskaralık kalmıyor.

**FEVZİ**

(ses)

Çok konuşuyorsun yine. Sinirlendirme beni.  
Damla mesajı bitirmiş, telefonu geri koyar. Sonra da çıkar odadan.

**İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE**

Elektrik hala düzelmemiş. Damla, Muazzez ve Fevzi'ye görünmeden kapının önünden geçer.

**MUAZZEZ**

Konuşurum. Bütün mahalleye rezil ettiniz bizi. Gazetelere bile çıktınız. Yetmedi mi? Bu sefer ne haltlar karıştırıyorsunuz?

**FEVZİ**

Sen nerden anlayacaksın?

**MUAZZEZ**

Niye anlamayayım? Ben de kendi işimi kuracağım.

**FEVZİ**

İyice saçmaladın şimdi. Bırakın diyorum bu hayalleri size. Elinize yüzünüze bulaşacak.

**MUAZZEZ**

Niçin bulaş sınımış? Altınlarımı satıp açacağız o...

**FEVZİ**

Beceremezsiniz işte. Konuşuyorsunuz bilip bilmeden.

Elektrik lambası yanıp sönmeye başlar. Fevzi elektriğe bakar. Şimşek gibi gidip gelen görüntüde gözü kamaşan Fevzi aniden,

**FEVZİ**

Ağğhhh başım!

Fevzi iki büklüm yere diz çöker.

**MUAZZEZ**

Ne oldu? Migrenin mi tuttu yine?

**FEVZİ**

Bir yaptıramadılar şu elektriği ayı herifler.

Muazzez Tekin'i kanepeye yatırır.

**FEVZİ**

Su getir bana su!

Muazzez yüzünü buruşturur, isteksizce kalkar

**MUAZZEZ**

Bıktım senin baş ağrılarından. Bir doktora git yetti artık.

**FEVZİ**

(arkasından)

Gençliğimden beri var bu. Gittim o zamanlar. Geçmiyor.

Sibel elleriyle kahr belirten bir hareket yapar ve mutfığa girer.

**İÇ. HALİT EV, SALON - GECE**

Sibel ve Tekin masada tavana bakıyorlar. Gidip gelen elektrik sonunda düzelir ve ikisinin tam halini görürüz. Masada yemekler, Sibel ve Tekin bezmiş bir halde bekliyor. İçerden sürekli bir ses

**SES**

Bib, babap, çuff!

Tekin çileden çıkmış bir halde

**TEKİN**

Niye gelmiyor bu oğlan yine?

Sibel tencerenin kapağını açar,

**SİBEL**

Ben ona bir tabak hazırlarım, sen başla.

**TEKİN**

Ne yaptın bugün?

**SİBEL**

Hiç naapıcam işte iş güçle geçti bütün gün.

**SİBEL**

Sen naaptın peki?

Tekin boynunu bükerek,

**TEKİN**

Ben de hiç...

### **İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE**

Darma dağınık bir oda. Bilgisayar parçaları, kablolar, çipler her tarafa dağılmış. Tuhaf şekillerde birleşmiş mekanik düzenekler masada ve raflarda duruyor. Bazıları çalışır vaziyette çeşitli sesler çıkararak hareket etmekte. Odaya bir karnaval tuhaflığı hâkim. Halit masanın başında, hurdalıktan getirdiği malzemeleri yığmış, bir adet kalın 'bungee jumping' ipi gibi lastikli bir ip de var. Halit'in kerpetenle falan bu malzemeleri yaratımcı bir biçimde birleştirmesini izleriz.

### **İÇ. DAMLA EV, DAMLA ODA - GECE**

Ay ışığında bir gemi sakin bir sahile demirlemiş. Meltem tropik ağaç dallarını ahenkle sallıyor. Gemiden gelen müzik ve insan seslerini duyarız. Bu Siyah beyaz bir Elvis Presley filmidir. Geminin arka tarafında Elvis gemici kıyafetleri içinde romantik bir şarkı söylerken, diğer gemiciler su gibi içerek yanlarındaki kadınlarla sarmaş dolaş olmuşlar. Kamera yavaşça açılır ve bu görüntüleri bir TV ekranından izlediğimizi anlarız. Geriye doğru iyice açılan görüntüde küçük bir odanın duvarları görünür. Duvarda dev bir 'cruise' gemisinin posterini asılı. Dev gemi parlak bir güneşte, 'hyperreal' bir dünyanın düşsel manzarasında ilerliyor. Gazete ve dergilerden kesilmiş irili ufaklı bir sürü gemi resmi yanyana yapıştırılmış. Egzotik bir kumsala demir atmış bir transatlantik, Antartika'da buzulları yaran dev bir araştırma gemisi, Japonya sahillere demirlemiş ufak bir turist botu... Kimi gazeteden kimi dergilerden kesilmiş, bazısı kartpostalardan yan yana duran resimler egzotik bölgelerin olağanüstü manzaralarından kolajlanarak kendi kumsalı ve gemisi olan dev bir cennet resmi oluşturmuş. Damla yatağının üstünde TV'ye bakıyor. Eğlenen gemicilerin sesleri gelir ve yerel Hawaii ezgileri çalmaya başlar. Hawaii'li kızlar hula dansı yapmaktadır. Damla Şükrü'nün vermiş olduğu parayı elinde evirip çevirmektedir. Biraz sonra ışıkları söndürür ve parayı yastığının altına saklayarak yatar.

### **DIŞ. APRİORİ BAKKAL - GÜN**

Kapının önünde mahallenin erkekleri. Kamera 60'lı yaşlardaki **HİKMET'in (Emekli asker)** gelişini yakalar,

#### **BAKKAL**

Komtanım günaydın.

Hikmet sopa yutmuş gibi bir yürüyüşle geçerken herkese selam verir. Hemen arkasından hacı takkeli sünnet sakalı bırakmış beton suratlı bir adam **ABDULLAH (50)** görünür.

### **BAKKAL**

Oo! Hacı abim. Buyur.

Hikmet Abdullah'ı görünce yüz çevirip bakkala girer. Abdullah hiç istifini bozmaz ve arkasından o da içeri girer. Bakkal ikisinin arkasından elleriyle 'bıktım' hareketi yapar ve peşlerinden girer o da içeri. Gezinen kamera biraz ilerdeki **FATİH'e (38)** yaklaşır. Fatih cep telefonuyla konuşuyor.

### **FATİH**

Tamam, be canım abim. Bugün yarın elinizde... Ödiycez dedik ya ağabeycim.

Fatih'in arkasında, seslerden rahatsız olmuş Tekin ve Fevzi'de duran görüntü. Fevziler bakkalın önündeki açıklığa tabure ve masa atmış tavla oynuyorlar.

### **FEVZİ**

Ne konuşuyor bu bağıra çağıra onu mu dinleyeceğiz?

### **TEKİN**

Boş ver abi biz işimize bakalım.

Elinde bir saattir salladığı zarı atar.

### **TEKİN**

Haydi yavrum kemiiikk!.. Haha..Hooop penu se,severim guzeli genc use!

### **FEVZİ**

Zeki muren kapisi mi aldın?

### **TEKİN**

Bilek bu olm bilek... Aha... Okullar tatil koç.

### **FEVZİ**

Bu Mahmut diyorum... İş bu kadar kesinse kendi niye girmiyormuş?

### **TEKİN**

Abi dün de adamların yanında sordun. Ayıp oldu çocuğa. Parası yok dedik ya.

### **FEVZİ**

Bizim var sanki?s

### **TEKİN**

Konuştüğumuz gibi yapıcaz Fevzi abi amma uzattın. Korktun mu yoksa Muazzez yengeden?

### **FEVZİ**

Ya anlarlarsa bizim olduğumuz naapıcaz o zaman?

**TEKİN**

Mümkün değil anlamazlar... Aha mars.

**FEVZİ**

Zar tutup duruyorsun.

O sırada genç bir çocuk elinde bir monitörle Fevzi'lerin yanına gelir.

**TEKİN**

Hah geldi mönitör. İzleyebiliriz artık rahat rahat.

Monitörü taşıyan genç çocuğa doğru,

**TEKİN**

Gel gel abi buradayız.

Tekinler çocuğun bıraktığı monitörü kucaklar,

**FEVZİ**

Bu taraftan abicim. Dön dön.

**İÇ. YEŞİM PALAS, KAPI - GÜN**

Dünkü elektrik kontağı bu sefer de ana kapının otomatını bozmuş. Apartman yöneticisi **ŞAKİR (58)** kapıyı onartıyor.

**ELEKTRİKÇİ**

Abi her seferinde aynı şey. Yapıyorum ama bozulur yine. Komple değişmesi lazım.

**ŞAKİR**

Tamam biliyoruz. Yap sen.

**ELEKTRİKÇİ**

Sen bilirsin abi.

Nilüfer annesi Gülseren'le kapıda belirir.

**GÜLSEREN**

Evladım ne zaman onartacaksınız bu elektrikleri? Her gece gidiyor bunlar artık. Yaşayamaz olduk.

**NİLÜFER**

Doğru vallahi dün duşta elektrikli ısıtıcı bozulunca soğuk soğuk yıkanmak zorunda kaldım Şakir Bey.

**ŞAKİR BEY**

(sinirlenmeye başlamış)

Paraları toplayamıyoruz Nilüfer Hanım. Apartmandaki herkes verince tamir ettiricez tabii.

**GÜLSEREN**

İyi ama toplayın artık Şakir Bey evladım. 3 ay oldu yangından beri. Bak her taraf is. Böyle mi yaşıycaz?

**ŞAKİR BEY**

Valla onu yangını çıkaranlara sorun... Sanki ben vermiyorum o paraları.

Öyle diyince Gülseren ve Nilüfer bir şey diyecek gibi olur sonra susup suratlarını asarlar.

**ŞAKİR**

Masraflar büyük. O kadar parayı birden veremiyorlar.

Nilüfer tekrar kapıya bakar,

**NİLÜFER**

Neyse Şakir Bey iyi günler.

**ŞAKİR**

İyi günler efendim, iyi günler.

Nilüfer ve Gülseren arkalarına bakmadan 'cık cık' ederek çıkarlar.

**DIŞ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Nilüfer ve Gülseren kuaföre doğru yürüyorlar.

**NİLÜFER**

Toplayamıyormuş. Nereye gidiyor bunca aidat?

**GÜLSEREN**

Önce geçen senden olan aidat borçlarını ödesin. Kim verir boş yere.

**NİLÜFER**

Repoya yatırmış da sonra batırmış parayı. Öyle dediler ya geçen gün.

30'lu yaşlarda bir kadın da (**BANKA MEMURESİ**) onlarla beraber içeri girer.

**GÜLSEREN**

Bu kadın da kimmiş?

**NİLÜFER**

Dur anlarız.

**DIŞ. SOKAKLAR - GÜN**

Damla aynı sokaklardan çevreyi kollayarak yürür. Arkasından Halit'in kızı takip ettiğini görürüz. Halit kız köşeyi dönünce hızlanır ve kestirme bir sokaktan dolaşarak su deposunun yanındaki yüksek bahçe duvarına tırmanmaya başlar.

**CUT TO**

Damla Halit'i fark etmemiş telaşlı adımlarla bir sokaktan döner. Biraz sonra bahçe duvarının oraya geldiğini anlarız. Halit bahçe duvarına tünemiş sanki bir süredir orada takılıyormuş gibi son derece rahat bir biçimde Damla'nın gelişini izler. Damla önünden geçerken kuş gibi görünen Halit'i fark eder. Kız biraz şaşırılmış biraz ürkmüş,

**DAMLA**

Ne yapıyorsun sen orda?

**HALİT**

Bekle

**DAMLA**

Sakin atlama ölürsün!

Halit kuş gibi kollarını açar.

**HALİT**

Ben ölmem.

**DAMLA**

Atlama! Dur!

Halit atlayıverir. Az daha çakılacakken son anda hızı kesilir ve ufak bir yaylanmayla kolayca iner yere. Sanki yavaş çekimde kedi gibi yumuşak bir iniş yapmıştır. Damla şaşkınlıkla güler. Halit yaramazlık yaptığı için suskun, iyice sıkılğan tavırlarla bedenini eğip bükerek, elini kolunu bir yere koyamaz.

**HALİT**

Benimle sahile gelir misin? Üç gün sonra.

Depo kapısına çıkan Yavuz'u görürüz. Halit oğlanı fark eder. Damla da Yavuz'u görmüş. Halit cebinden bir kağıt parçası çıkarır ve kızın eline sıkıştırır. Damla afallamış Halit'e bakar. Halit kıza gülümser ve ceketinin cebinden ip gibi bir şey çeker ve bir 'bungee jumping' ipiyle geri sıçrayarak bahçe duvarına gerisin geri zıplar ve Damla ve Yavuz'un şaşkın bakışları arasında gözden kaybolur. Yavuz kızın yanına gelmiş. İkisi de Halit'in verdiği gazete kâğıdına bakarlar.

**GAZETE KÜPÜRÜ:** 'Dev transatlantik gemisi 3 gün sonra İstanbul'da.'

**YAVUZ**

Ne demek bu şimdi?

**DAMLA**

Ne biliyim ben?



Yavuz Halit'in gözden kaybolduğu yere doğru bakar. Halit'in bu yaptığından hiç hoşlanmadığı belli.

### **İÇ. LİDO SU DEPOSU – GÜN**

Damla elinde Şükrü Bey'in verdiği banknotu evirip çeviriyor.

#### **YAVUZ**

Emin misin? Nerde tutuyor bu Sibel Şükrü'nün anahtarlarını?

#### **DAMLA**

Yazar kasada. Başkaları da bırakıyor. Şu üst kattaki öğrenci kızla oğlan. Bir de bazen Ayfer Hanım.

#### **YAVUZ**

O zaman Şükrü geri almadan almamız lazım o anahtarı.

#### **DAMLA**

Almaz, kendisine bir şey olur da eve girip kurtaramazlar diye bırakıyor. Ben bildim bileli evinin yedek anahtarı orada.

#### **YAVUZ**

Bana bak hep orada diye elini yavaş tutma. Bugün almalısın anahtarı.

#### **DAMLA**

Ama öğlen oldu. Dükkân çok kalabalıktır.

#### **YAVUZ**

Acele etmezsek yatar. Avucumuzu yalarız sonra. Bugün almalı. Anladın mı?

#### **DAMLA**

Anladım.

#### **YAVUZ**

Akşam arka bahçeye gelirim. 8'de. İğdenin altına.

Yavuz kıza yanaşıp öpmeye başlar,

#### **DAMLA**

Aldıktan sonra nereye gideceğiz?

İnandırıcı olmayan bir ses tonuyla,

#### **YAVUZ**

İstediğin yere gideriz artık.

#### **DAMLA**

O zaman deniz kıyısında bir yer olsun.

**YAVUZ**

Olur olur. Foça'da bir arkadaşım var oraya gideriz önce.

Daha da ileri gidecekken içeri Nejat girer. Damla Nejat'ı görünce Yavuz'un kollarından sıyrılıp hemen çıkar oradan.

**NEJAT**

Bu küçücük kızla naapıyorsun? Başına bela alıcan.

Yavuz ağzını siler.

**YAVUZ**

Ben tongaya basmam oğlum. Sen anlamazsın.

Omuz silkip çıkar depodan...

**İÇ. YEŞİM PALAS, YAN BAHÇE - GÜN**

Tekin ve Fevzi monitörle yan bahçede yığılmış hurdalığın önüne gelirler. Etrafı kontrol edip hurdalığı açtıktan sonra çıkan kapıdan içeri girerler.

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Kuaför kalabalık. Sibel Banka Memuresi'nin saçlarını sarıyor. Bütün kadınlar çevresine toplanmış. Kadın anlatmakta.

**BANKA MEMURESİ**

Artık herkes alıyor. Herkes. Ev hanımları, hatta öğrencilere ve işsizlere bile veriyoruz.

**MUAZZEZ**

Nasıl yapacağız peki bu işi? Sen onu söyle. Gittiğimizde neler isterler bizden?

**BANKA MEMURESİ**

Kredi için teminat lazım. Dükkân sahibiyile senet imzalar ve tapuyu alırsanız, tapuyu teminat gösterip bankadan kredi alabilirsiniz.

**SİBEL**

Ayol herkes malını mülkünü böyle ipotek mi ediyor? Ev hanımları nasıl yapıyormuş?

**BANKA MEMURESİ**

Faizler çok düşük. Bir şekilde ödüyorlar.

Diğer kadınlar dayanamaz:

**RABARBA**

Faizler düşük tabi. Aslında herkes yapıyor. Biraz cesaretli olmak lazım.

**SİBEL**

Alırız biz de o zaman. Madem böyle yapıyor herkes.

**MUAZZEZ**

Neden olmasın? Dar düşünmemek lazım.

**RABARBA**

Doğru aslında.

**NİLÜFER**

(şişinerek)

Siz açamazsınız canım o dükkânı. On senedir aynı şeyi dinliyoruz.

**MUAZZEZ**

Neden açamıyor musunuz?

**NİLÜFER**

Kocalarınız bırakmaz hayatım. Geçen sefer de böyle dediniz. Adamlara verdiniz sonra bütün parayı kendi ellerinizle.

**MUAZZEZ**

Biz o defterleri kapadık canım. Ders alıyoruz başımıza gelenlerden.

**AYFER**

Koca izin vermezse olmaz bu iş. Doğru gitmez kızım. Çünkü günah olur.

**MUAZZEZ**

Ayfer Hanım başlatmayın kocadan da günahtan da. Ona ne benim kredimden. Ben her şeyi kocama sorarak yapmıyorum. Siz öyle yapıyorsanız beni ilgilendirmesin. Merci. Ben almayayım.

**NİLÜFER**

Hayatta açamazlar o dükkânı Ayfer Hanım bunların ki hayal.

Muazzez iyice sinirlenmiş.

**MUAZZEZ**

Biz o hayalleri sizde çok gördük. Şükrü Bey bir gelemedi görücüye yıllardır?

**RAŞA**

Adamın haberi bile yok ayol nasıl gelsin?

Hep birlikte kahkahayı basarlar.

**DIŞ. APİRİORİ BAKKAL - GÜN**

Fatih'in bakış açısından Şakir'in bakkala girdiğini görürüz. Fatih telefondaki adama,

**FATİH**

Kapatıyorum. Yok baştan savmak değil. Şimdi bir iş çıktı. Önemli. Arıycam ben sizi.

Hikmet elinde alışveriş torbaları bakkaldan çıkıyor. Şakir'e

**HİKMET**

Günaydın Şakir Bey.

Şakir isteksizce

**ŞAKİR**

Günaydın efendim.

**HİKMET**

Elektrikler kapıyı bozmuş. Yapılacak mı o kapı? Hırsızlara davetiye çıkarıyoruz.

**ŞAKİR**

Yapıldı efendim yapıldı biraz önce. Biraz ilgilenseydiniz görürdünüz.

**HİKMET**

Ne zaman yapılacak artık şu tesisat.

**ŞAKİR**

Paralar toplanınca o da yapılacak efendim. Vermiyorsunuz gereken parayı sonra niye yapılmadı oluyor.

**HİKMET**

Topla o zaman paraları yönetici değil misin Allah Allah? Biz mi toplayalım onu da?

**ŞAKİR**

Toplayacağız efendim toplayacağız.

Hikmet giderken,

**HİKMET**

Görelim artık.

**ŞAKİR**

(arkasından)

Aptal, kolaysa kendin yap.

Şakir'in yanına gelen Fatih

**FATİH**

Şakir abi derdinin dermanı olarak geldim.

**ŞAKİR**

Ne diyorsun evladım?

**FATİH**

Ben sana bir şirket buldum ağabeycim apartmanın bütün problemlerini halledecekler.

**ŞAKİR**

Var öyle şirket bir sürü.

**FATİH**

Bunlar yarı fiyatına halledecekler Şakir Abi be.

Şakir Fatih'e bakar,

**ŞAKİR**

Nerdeymiş bu şirket?

**FATİH**

Ben arıycam şimdi sen yeter ki he de

**ŞAKİR**

Önce apartmanı ikna etmek lazım.

O sırada Abdullah bakkaldan çıkar.

**FATİH**

OO! Aleyküm selam Abdullah abi.

Abdullah somurtmasını bozmadan

**ABDULLAH**

Selamın Aleyküm.

Şakir Fatih'e,

**ŞAKİR**

Ne konuşuyorsun şununla?

**FATİH**

Para bunlarda artık. Bizim işlerde lazım.

**ŞAKİR**

Ney lan şu senin işler? Hep aynı numara.

**FATİH**

Alım satım işleri be abicim. Sen onu bırak da şu apartman işlerini konuşalım mı bu akşam. Ona göre haber ediyim çocuklara fiyat listesi hazırlasınlar.

**ŞAKİR**

Valla ben o kadar parayı bile verdirtebilir miyiz geçen seferden sonra bilemiyorum. Toplu para lazım, toplu para.

Fatih hemen telefona sarılmış, dinlemiyor.

**FATİH**

Boya badana, tüm cephe di mi abi?

**ŞAKİR**

Evet. Bir de elektrik komple değişecek.

Fatih telefonu açar.

**FATİH**

Bu iş tamam abi. Ödüyoruz borcu.

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Yazar kasa açılır. Sibel para yerleştiriyor. Kasanın içinde ucu toplu bir anahtarlığı seçeriz. Sibel Para üstünü çıkarıp müşteriye verir ve kasayı kapatıp kilitler. Nilüfer dışarı bakar. Pencerenin önünden bir kız **Mİ-JİN (32, Güney Koreli, FGR.)** ve arkasından yürüyen sevgilisi **KAAN (36, FGR.)** geçiyor.

**NİLÜFER**

Hah geldiler!

**MUAZZEZ**

16 numara Kaan ve sevgilisi. Apartmanın önünde dövdü bu manyak, kızı eşek sudan gelinceye kadar geçen gün.

Kadınlar iyice bakarlar. Mi-jin oldukça mini bir kot etek ve kırmızı topuklu ayakkabı giymiş. Kaan kadınların kendisine baktığını fark edince kızı ittirerek hızla kapıya doğru yürütür.

**NİLÜFER**

Bu Kaan sürekli dayakçıymış canım. Kızın inlemeleri duyuluyormuş üst kattan her gece.

**SİBEL**

Şu televizyoncu çocuğun sevgilisi var ya o anlattı. Bunlar geceleri uykudan uyanıyorlarmış dayak sesleriyle. Televizyoncu da sinirden ayaklarıyla yeri tekmeliyormuş sussunlar diye. Kıza İngilizce küfür ediyormuş Kaan.

**MUAZZEZ**

Ne diyormuş?

**SİBEL**

'Bitch' falan diyormuş. 'Fuck you' mu ne diyolar ya bir de.

**RAŞA**

Başka inlemelerdir o şekerim. Her gece seks yapıyorlarmış sabaha kadar, ben öyle duydum.

Nilüfer sıkıntıyla kıvranan Ayfer'i fark eder.

**NİLÜFER**

Ayfer hanım, hiç gelmiyor mu senin alt kata ses? Üst kattan duyuluyorsa...

**AYFER**

Yok bana bir şey gelmiyor.

**NÜLÜFER**

Senin kulağındandır o canım. Seks sesleri de oluyormuş sabah kadar bak. Onlar da mı gelmiyor?

**GÜLSEREN**

Bütün gece anırıyormuş bu kız. Sabah da devam ediyorlarmış.

**SİBEL**

Geliyordur da bize anlatmıyordur Ayfer Hanım. Ne de olsa Haç'tan yeni döndü.

**NİLÜFER**

Anlat Ayfer Hanım günah olmaz. Rahatsız ediyorlarsa söyleyeceksin tabi.

Ayfer utanç içinde duyduklarını anlatmak için yanıp tutuşmakta.

**AYFER**

Sabaha kadar uyutmuyorlar bunlar beni dostlar. İnsan biraz sessiz yapar o işi değil mi?

**RABARBA**

Vay terbiyesizler!

**AYFER**

Uykusuzluktan eriyorum günden güne. Mecbur muyum kardeşler söyleyin. Zavallı kız sabaha kadar çığlık atıyor.

Nilüfer şenliği görmüş,

**NİLÜFER**

Nasıl atıyor Ayfer Hanım?

**AYFER**

Acı acı Nilüfer Hanım. Bir tarafına bir şey mi yapıyor bu pis herif kızın?

**KADINLAR**

Yapıyordur tabi. Ahahaah! Ne yapacak canım?

**AYFER**

Yani diyorum ki ters ilişkiye mi zorluyor bu adam kızı acaba?

Kadınlardan hep beraber bir kahkaha patlatır.

**KADINLAR**

Ayol belki zevk alıyordur kız ondan  
bağırıyordur.

**AYFER**

Yok, vallahi öyle gibi değil. Çok kötü. Bir  
duysanız...

**RABARBA**

İlahi Ayfer Hanım. Nasıl bağırıyordu kadın?  
Anlatsana ayrıntıları.

Ayfer dalga geçildiğini artık anlamış,

**AYFER**

Gidin be işinize. Size de bir şey  
söylenmiyor. Hemen civıttıyorsunuz.

**İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GÜN**

Tekin ve Fevzi içeri girip önceden yerleştirmiş oldukları  
masanın yanı giderler. Tekin kucağındaki monitörü masaya  
yerleştirir.

**FEVZİ**

Buraya kimsenin gelmeyeceğinden emin misin?

**TEKİN**

Yangından beri inen yok.

Fevzi CD'yi çıkartıp bir cd çalara yerleştirir ve masanın  
yanındaki sandalyeye oturur. Tekin de yerleşmiş. Monitör  
siyahtan açılır ve bir çöl görüntüsü oynamaya başlar. Biraz  
sonra ekrana bir deve kuşu girer ve belgesel yorumcusu  
konuşmaya başlar. Eşelenen deve kuşları. Bazıları oradan  
oraya koşturuyor.

**DIŞ. SOKAKLAR - GÜN**

Şükrü elinde Pazar torbalarıyla mahalleye doğru  
yürümektedir. 20'li yaşlarda kısa briyantinli saçlarını  
arkaya taranmış, pis sakallı serseri görünümlü bir gencin  
(**ALİ**) köşede beklediğini görürüz. Ali'nin yanında 30'lu  
yaşlarda başka bir adam (**AVUKAT, ceketli kravatlı**) da onunla  
birlikte durmaktadır. Ali Şükrü'yü görünce Avukat'a işaret  
eder ve ikisi birden koşar adım Şükrü'nün arkasından  
yanaşır.

**ALİ**

Amca!

Şükrü durur ve çocuğa bakar ardından gözlüğünü eğip bir de  
avukata bakar. Sonra hiç bir şey söylemeden tekrar yürümeye  
başlar.

**ALİ**



Amca dur!

**AVUKAT**

Şükrü Bey elimizde resmi evraklar var. Bu işi tatlılıkla çözelim.

İstifini bozmadan yürümeye devam eder. Ali ve Avukat birbirlerine bakıp adamın peşine düşerler.

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Muazzez'in bakış açısından dışarıyı. Şükrü ve Ali bahçe kapısından girer. Şükrü durur, oldukça sinirli el kol hareketleriyle oğlana bağırarak bir şeyler söyler. Ali karşılık verir. Avukat cebinden bir takım kâğıtlar çıkarır hemen.

**MUAZZEZ**

Kim bu adamlar? Baksanıza Şükrü Bey'le kavga ediyorlar.

Nilüfer Şükrü lafını duyunca heyecanlanır ve hemen tülü aralar.

**NİLÜFER**

Ali değil mi bu?

Gülseren cama yüzünü dayar. Sibel ve Raşa da hemen yerlerinden kalkıp gelir.

**GÜLSEREN**

Ali bu, Şükrü Bey'in yeğeni. Amma büyümüş kazık kadar olmuş. Eskiden de serseriydi bu.

**SİBEL**

Öteki kim acaba?

**GÜLSEREN**

Ötekini bilmem.

Kadınların bakış açısından kavgaya kaptırmış Şükrü ve Ali. Avukat arkalarında elindeki evrakları sallayarak bağırıp çağırıyor. Şükrü ağır girmiş gibi kalbini tutar.

**NİLÜFER**

A! Adamın kalbine inecek. Ben çıkıyorum.

**MUAZZEZ**

Vallahi gidiyor adam.

Nilüfer kalkar ve çıkar. Herkes ayaklanıp çıkar onun ardından.

**DIŞ. YOLLAR - GÜN**

Damla dükkana dönmek için telaşla yürümekte. İlerde Yeşimpalas'ın önündeki kalabalığı görür.

## **DIŞ. BAKKAL - GÜN**

Fatih ve Şakir bakkalın önünde. Bakkalın çırağı koşarak gelir.

### **ÇIRAK**

Ustaa! Koşun Şükrü Amca'yı dövüyorlar.

## **DIŞ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Damla apartman bahçesinden girer. Fatih ve Şakir, bakkal, ve arkadaşları, Abdullah, herkes da gürültüyü duyup müdahale etmeye gelmişler. Pencerelelerden biri açılır. Abdullah ve arkasından 3 çarşafly kadın kendilerini göstermemeye çalışarak cama çıkar. Apartman boşluğunda da bir pencere açılır. Çıkan Hikmet'tir. Karısı **RÜVEYDA (55)** zorla içeri çekmeye çalışsa da Hikmet direnir.

Ali Şükrü'ye elindeki belgeleri göstererek,

### **ALİ**

Yaktın bizi. Söyle paranın yerini. Malları geri alabiliriz böylece ama evrakları ve parayı geri vermen lazım bana amca.

Bu son dediğinden bir şey anlaşıldı mı diye etrafına bakar.

### **ŞÜKRÜ BEY**

Deh! Çekil şuradan terbiyesiz. Bunak munak değilim ben.

### **AYFER**

(kadınlara döner)

Ne diyor bu?

### **MUAZZEZ**

Şükrü Bey malları satmış galiba.

### **AVUKAT**

İnat etmeyin Şükrü Bey bunak olduğunuza dair resmi belgemiz var.

### **ALİ**

O miras benim hakkım yedirtmem başkasına. He de geri alalım hepsini.

### **ŞÜKRÜ**

Hoşşt!

### **AYFER**

Bunak mıymış Şükrü Bey?

### **GÜLSEREN**

Ayol yeni bir şey mi bu?

### **AVUKAT**

Şükrü Bey boşuna zorluk çıkartmayın, evde sakladığınızı biliyoruz istersek evi aratırız.

Damla sessizce kalabalığa girer. Kendini fark ettirmeden kuaföre girer ve arkasından kapıyı kapatır.

**RABARBA**

Evde miymiş para peki? Baksana avukat öyle diyor. Ayol kurtaralım adamı. Tutanın elinde kalacak.

Kavga iyice alevlenmiş. Araya giren, Fatih ve Şakir Ali ve avukatla boğaz boğaza.

**ALİ**

Size ne oluyor be?

**ŞAKİR**

Ne demek ne oluyor? Bu apartmanın yöneticisi benim. Şu an apartman mülkü üzerindesiniz.

**FATİH**

Çekin arabanızı arkadaşım. Sonu kötü bitmesin bu işin.

**AVUKAT**

Sizi de mahkemeye veririz.

**NİLÜFER**

Tamam ayol rahat bırakın adamı. Satmışsa satmış. Arama izniyle gelir aratırsınız.

**SİBEL**

(Muazzez'e doğru)  
Amcanın kalbine inecek vallahi.

**GÜLSEREN**

(Ali'ye)  
Tamam evladım al avukatını da git artık.

**AYFER**

Ne olmuş?

**NİLÜFER**

Amaaan, Ayfer Hanım.

Avukat ve Ali apartman sakinlerinin gösterdiği direnç karşısında gitmek zorunda kalır.

**ALİ**

Hiç sevinme amca.

Şükrü pat diye bayılır.

**MUAZZEZ**

Ben bir kolonya getireyim.

## **İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Kuaför dükkânı bomboş. Damla dışarıdaki kalabalığı kontrol eder ve hemen kasanın yanına gelir. Kasanın çekmecesini çeker. Kilitlidir. Biraz zorlar kasayı. Açılmayınca anahtarı aramaya başlar. Hızla çekmecelere bakar, masayı karıştırır. Sibel'in duvara astığı yeleğini kontrol eder. Yoktur. Sonunda gözü mutfaktaki çatal bıçak rafına gider. Damla mutfaktan aldığı bir bıçakla kasanın kilidini açmaya çalışıyor. İyice iter kakar. Çıt diye bir sesle kilit açılır. Damla kasayı açar hızlıca içeri karıştırmaya başlar. Ucu toplu anahtarlığı görür. Sevinçle yüzü aydınlanır. O sırada kuaför kapısı şingirdar. Damla anahtarı alamamış hızla kapatır kasayı. İçeri giren Muazzez,

**MUAZZEZ**

Ne zaman geldin sen?

**DAMLA**

Biraz önce.

Muazzez kızdan işkillenmiş.

**MUAZZEZ**

Kolonya götür Sibel ablana hadi.

Damla sessizce raftan bir şişe kolonya alır ve dışarı çıkar.

## **DIŞ. YEŞİM PALAS, ÖN BAHÇE - GÜN**

Herkes Şükrü Bey'in başına toplanmış. Damla kolonyayı verir. Sibel Şükrü Bey'in bileklerini kolonyayla ovalar.

**NİLÜFER**

Zavallı adam. Yukarı çıkarırım ben sizi Şükrü Bey.

**FATİH**

Biz çıkarırız Nilüfer Hanım.

**AYFER**

Nerede saklıyormuş parayı? Evde mi?

Herkes Ayfer'in sorusunu duymamış gibi kafasını çevirip başka yönlerle bakar. Ayfer bir cevap almak için şaşkın gözlerle çevresine bakar.

## **DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Yavuz bir gölge gibi iğde ağacına yaklaşır ve etrafı kollayarak çevresini dolanmaya başlar. Apartmanda yanıp sönen ışıklar. Camlardan birinde bir karaltı Yavuz'a bakıyor. Yavuz karaltı gibi görünen Halit'le göz göze gelir, oğlanın kendisine baktığını anlamıştır. Halit fark

edildiğini anlayınca perdeden içeri kaçır. Dikkati dağılan Yavuz birkaç adım sonra Damla'yla çarpışır.

**DAMLA**

Ah!

**YAVUZ**

Şşt!

Kızı aşağı çeker ve ikisi de eğilerek dalların arasına saklanırlar.

**YAVUZ**

Alabildin mi anahtarı?

**DAMLA**

Alamadım. Sibel hep kilitliyor kasayı, zorla açtım ama annem girdi içeri. Anahtar lazım.

Yavuz Damla'ya umutsuz bakar.

**YAVUZ**

Alman lazım demiştim.

**DAMLA**

Bir de bugün bir şey oldu... Şükrü Amca'nın yeğeni geldi.

**YAVUZ**

Niye gelmiş?

**DAMLA**

Avukatla beraber geldi. Bunaklık raporu almışlar Şükrü Amca'ya. Parayı geri alacaklarmış.

Yavuz gerilmiş.

**YAVUZ**

Bu böyle olmayacak.

Damla kaygılı,

**DAMLA**

Zor kaçtım. Eve dönmem gerek.

Yavuz kolundan tutar kızı. Demin Halit'le göz göze geldiği cama bakar.

**YAVUZ**

Dur bi. Senin şu oğlan var ya.

**DAMLA**

Hangi oğlan?

**YAVUZ**

Sibel'in salak oğlu işte.

**DAMLA**

Halit mi? Nerden benim oluyormuş?

**YAVUZ**

Tamam kızma. Güzel kızsın. Sana yanık çocuk işte.

**DAMLA**

Bana ne? Hem sen ona sinir olmuyor muydun?

**YAVUZ**

Artık olmuyorum. Kafanı kullan biraz. Sen bu çocuktan anahtarı getirmesini iste tıpış tıpış getirir sana.

**İÇ. DAMLA EV, ANTRE / SALON - GECE**

Sibel gelmiş. Elinde bir sürü torba, içine bir şeyler sarıllı mendiller var. Muazzez Sibel'i içeri sokar.

**MUAZZEZ**

Geç, geç şöyle! Getirdin mi hepsini?

Sibel koynundan bir torba daha çıkarır. Gözleri güler,

**SİBEL**

Getirdim kardiş hepsi burada.

**İÇ. NİLÜFER EV, ANTRE - GECE**

Nilüfer göz alıcı bir kıyafetle antredeki aynada üstünü başını düzeltiyor. Gülseren içerden bir yemek tabağıyla gelir.

**GÜLSEREN**

Ne yapsan bu kadar oluyor. Ben senin yaşındayken bütün dullar peşimdeydi.

**NİLÜFER**

Annee!

Tabağı uzatır.

**GÜLSEREN**

Al şunu bakayım. Mutlaka içeri girip kontrol etmen lazım.

Nilüfer tabakla ayrılır kapıdan.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE**

Nilüfer kapıyı çalar. Şükrü Bey açar kapıyı.

**ŞÜKRÜ**

Buyurun Nilüfer Hanım?

Nilüfer yemek tabağını uzatır.

**NİLÜFER**

Ellerimle kek yaptım Şükrü Bey size.

**ŞÜKRÜ**

Sağ olun Nilüfer Hanım.

**NİLÜFER**

Tabağı geri alabilir miyim Şükrü Bey?

**ŞÜKRÜ**

Tabi tabi.

Şükrü içeri girince Nilüfer kafasını uzatır. Sonra çevresine bakar. O da girer içeri.

**İÇ. ŞÜKRÜ EV, MUTFAK - GECE**

Şükrü içerde tabağı değiştiriyor. Nilüfer girer.

**NİLÜFER**

Siz şimdi tam düzelmemişsinizdir Şükrü Bey.  
Ben size bir çay koyayım kekle yiyin?

**ŞÜKRÜ**

Düzelmedim mi? Ne oldu ki bana?

**NİLÜFER**

Bayıldınız ya Şükrü Bey bugün.

**ŞÜKRÜ**

Ha iyiyim iyiyim.

Nilüfer mutfağı aramaya başlamış.

**ŞÜKRÜ**

Çaylar şuradaydı.

**NİLÜFER**

Ben bulurum Şükrü Bey merak etmeyin.

Şükrü içeri giderken Nilüfer kutuları falan indiriyor.

**İÇ. FATİH EV - GECE**

Fatih cep telefonunda konuşuyor.

**ADAM**

(ses)

Elektrik tamiratı falan yapamıyor muşuz abi?

**FATİH**

Ne demek yapamıyoruz lan. Yaparız. Sen fiyatı kıs yeter.

Karşıdaki adam bir şeyler daha söyler. Fatih'in yüzü asılır.

**FATİH**

Tamam, ben bir şeyler düşünürüm.

Fatih telefonu kapatınca sıkıntıyla kafasını tavana diker sonra ceketini alır ve çıkar evden.

#### **İÇ. ABDULLAH EV - GECE**

Abdullah 3 karısıyla. Televizyonda dini bir program açık. Kadınlar hizmette. Masanın üzerine bir sürü doküman, satılmak üzere duran dini kitap serisi afiş vs. var. Abdullah masadan bir videokaset ve kitap serisini koltuğunun altına zorla sıkıştırarak kapıya gelir. Kadınlar koşarak Abdullah'ın ayakkabılarını giydirmeye başlar. Abdullah Arapça 'İnşallah rast gider Allah'ın izniyle.' gibi bir şey söyler.

#### **KADINLAR RABARBA**

Âmin!

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, HALİT KAPI - GECE**

Damla bir kapıyı çalıyor. Halit açar kapıyı. Damla içeri göz atarak,

**DAMLA**

Kimse var mı?

**HALİT**

Yok.

Damla birden rahat bir hareketle salınır. Kararlı ve seksi bir tonla,

**DAMLA**

Bana odanı göstermek ister misin?

**HALİT**

Benim odamı mı?

Damla daha fazla konuşmasına müsaade etmeden Halit'in elinden tutar ve içerde kaybolurlar.

#### **İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE**

Halit çok mutlu adeta bulutların üzerinde uçmaktadır. İçeri girerler ve Damla etrafı incelemeye başlar. Böyle bir yer beklemediğinden biraz şaşkındır. Eşyaların sıkışıklığından perspektifi çarpık gibi görünen odanın her tarafında 'PC Games', 'PC World', 'Chip' gibi irili ufaklı dergi ve resimler, bir sürü ufak elektronik çip, hardware parçaları, kablolar, ve bunların birleşmesinden oluşmuş bir takım alet edevat var. Damla duvarda kendi resimlerini görünce şaşırır. Onlar küçükken çekilmiş bir fotoğrafları ve Damla'nın bu yakınlarda çekilmiş bir başka fotoğrafı vardır. Fonda Arcadia oyununu müziği yumuşak bir ezgiyle



tekrarlamaktadır. Halit Damla otursun diye yer açmaya çalışır.

**DAMLA**

Demek bütün gün bu odada bilgisayar oyunu oynuyorsun.

**HALİT**

Başka şeyler de yapıyorum. Ben bilgisayarla ilgili daha çok evet.

**DAMLA**

Onlar da oyun gibi şeyler mi?

**HALİT**

Aslında... Sayılır...

Halit dili dolandığından biraz utanır. Etrafı toplarken sakarlaşır ama sonunda yer açabilmiştir. Yerdeki minderlere karşılıklı otururlar. İlk defa bu kadar yakın durmaktadırlar. Tuhaf bir sessizlik olur. Damla harekete geçmek için oğlana iyice yaklaştırmaya çalışarak elini uzatır. Halit bu uzanan eli ne yapacağını şaşırarak gayri ihtiyari tutar ve öylece kalır. Damla tam beklediği tepki bu olmasa da Halit'in elini tuttuğuna sevinir. Ancak Halit elleriyle garip bir şeyler yapmaktadır. Sonunda parmakları birbirine geçer ve bir süre böyle sallanırlar. Damla bunun bir sonuç vermeyeceğini anlar ve ellerini kurtarır.

**DAMLA**

Bu böyle olmayacak.

Damla dizlerinin üstünde ilerler ve Halit'in yanına gelir. Üstünü başını biraz açarak beklemeye başlar. Halit tepkisiz bir şekilde kızın neler yaptığını izlemektedir. Damla biraz daha ileri giderek iyice yanaşır ve oğlanın ellerini beline dolamaya ve öpüşme pozisyonu almaya çalışır ama Halit'te hala bir tepki yok.

**DAMLA**

(kendi kendine)

Sen nerden bileceksin bunları tabi?

Damla sonunda pes etmiş, kafasını Halit'in omzuna bırakır. Halit Damla'nın saçlarına ellerini götürür, okşar gibi yüzüne düşen saçları çeker. Damla neler olacağını bekler gibi öylece kalır.

**HALİT**

Hasta değilsin di mi?

**DAMLA**

Yok. Nereden çıkardın?

Halit kızın ateşini kontrol eder.

**HALİT**

Öyle sandım. Gel uzan.

Damla mindere kafasını koyar ve Halit'in kendisine tuhaf gelen hareketlerini belli belirsiz bir gülümsemeyle izlemeye başlar. Halit kalkmış. Masanın üstünde duran dünya küresini ve yanındaki atlası alır. Sonra gidip ışıkları kapar. Karanlıkta dünya küresinin parıldamaya başlayarak odayı aydınlattığını görürüz. Damla dünya küresinin üzerinde tek tek beliren farklı ülkelerin renkli ışıklarla aydınlanmasını hayretle izler. Dünya küresi pırıl pırıl renkler saçan bir küreye dönüşmüştür.

**DAMLA**

(heyecanla)

Ne kadar güzel.

**İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Fatih ceketini giyip kapıdan çıkar. Biraz sonra merdivenlerde Şakir'i görür. Şakir ses çıkarmadan sessiz adımlarla tırmanıyor merdivenleri.

**FATİH**

Nereye Şakir Abi?

Şakir basılmış gibi, korkuyla bağırır.

**ŞAKİR**

Hahhuaaha!

**FATİH**

Bağırma be abiciim ya!

**ŞAKİR**

Apartmanı ikna edicez ya Fatih onun için çıktım.

**FATİH**

Bana hiç uğramadın da abi.

**ŞAKİR**

Seni niye ikna ediyim FATİHciim?

**İÇ. ŞÜKRÜ EV, SALON / ODALAR - GECE**

Nilüfer bütün evi darma duman ediyor. Ancak para hiçbir yerde yok. Sonunda Şükrü Bey savaş alanı gibi olmuş salondan seslenir.

**ŞÜKRÜ**

Çaylar oldu mu Nilüfer Hanım?

**İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - AKŞAM**

Abdullah elinde bir takım broşürlerle falan aşağı doğru inmeye başlamış.

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE**

Nilüfer söylenerek elinde boş tabakla kapıdan çıkar. Karşı kapı açılır. Çıkan Raşa, Nilüfer'i gördüğüne şaşırır. Birbirlerine kötü bir bakış atarlar.

#### **NİLÜFER**

İyi akşamlar Raşacım.

#### **RAŞA**

İyi akşamlar.

Nilüfer inince Raşa Şükrü'nün ziline basar.

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - AKŞAM**

Şakir ve Fatih merdivenleri tırmanıyor. Yukardan inen Nilüfer'le karşılaşır.

#### **ŞAKİR**

İyi akşamlar Nilüfer Hanım.

Kadının kafası bozulmuş, akli hala yukarda. Yanlarından hızlı hızlı geçerken başıyla belli belirsiz selam verir.

#### **FATİH**

Ne olmuş buna?

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI ÖNÜ - AKŞAM**

Abdullah son basamakta kapıdaki Raşa'yı görür.

#### **RAŞA**

Tamam, Şükrü Bey yarın sabah geliyorum o zaman.

#### **ŞÜKRÜ**

Olur, Raşa Hanım kızım, nasıl isterseniz.

Fatih ve Şakir de kapıya varmış.

#### **FATİH**

İyi akşamlar Raşa Hanım.

Raşa kendi evine doğru yürür.

#### **RAŞA**

İyi akşamlar Fatih Bey.

Sonra tekrar Şükrü'ye dönerek,

#### **RAŞA**

Şükrü Bey dediğim gibi tamam mı?

#### **ŞÜKRÜ**

Ben hazırım Raşa Hanım.

Fatih ve Abdullah ikisine de tuhaf tuhaf bakar. Raşa içeri girince,

**ŞÜKRÜ**

(adamlara döner)  
Buyurun ne vardı?

**ŞAKİR**

(Abdullah'a doğru)  
Siz buyurun Abdullah Bey.

**ABDULLAH**

Yok, efendim siz önce geldiniz.

**FATİH**

Olur mu? Siz geldiniz. İmkânsız olmaz.

Abdullah ikisinden de çekinerek kafasını çevirir ve başlar,

**ABDULLAH**

Şükrü Bey hayırlı bir iş için geldik, geldim  
Allah'ın izniyle. Biliyorsunuz bizim bir  
vakfımız var: Karapürçek.

Şükrü gözlüğünü düzletir, dikkatle,

**ŞÜKRÜ**

Evet evladım?

Abdullah zaman zaman Arapça konuşur gibi gırtlakla, bazen öz  
Türkçe tonlamalarda bazı kelimeleri değiştirerek konuşmasına  
devam eder.

**ABDULLAH**

Efendim dünyanın dört bir yanında okullar  
açtık. Allah'ın izniyle fakir, başarılı  
çocuklara ilim ve iman öğretiyoruz. İşte  
broşürlerimiz burada. Biliyorsunuz bu dünyanın  
bir de sonu var. Öteki dünyada rahat etmek için  
bu dünyadan hazırlık yapmak lazım. Allah için  
bir miktar bağışla siz de hem bu dünyaya hem  
öteki dünyaya yatırım yapabilirsiniz.

Şükrü broşürleri alır ve üzerlerindeki resimlere bakar,

**ŞÜKRÜ**

Olur yapayım. Ne kadar yapayım?

**ABDULLAH**

Eh gönlünüzden ne koparsa artık. Bir çocuğun  
masrafı yıllık 20 bin dolar'ı buluyor.

**FATİH**

Çüşüş!

Şükrü para getirmek üzere içeri geçer. Biraz sonra elinde deste deste paralarla geri döner. Parayı Abdullah'a uzatarak,

**ŞÜKRÜ**

Al evladım.

Abdullah şaşkınlık içerisinde parayı alır. Fatih ve Şakir Abdullah'ın elindeki yüklü miktarda paraya bakıyorlar şimdi.

**ŞÜKRÜ**

Siz ne istemiştiniz?

**ŞAKİR**

Biz de apartmanın tamir işleri için gelmiştik öyle değil mi Fatih Bey? O da 20 Bin doları buluyor.

Pislik içindeki duvarın çatlak sıvası gıcırdayan bir sesle dökülür. Herkes oraya bakar. Ortaya çıkan delikte vıcırdayan böcekler Fatihleri görünce koşarak içeri kaçarlar.

**İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE**

Işıklar tamamen gitmiş. Halit ve Damla'nın rengârenk pırıltılarla parlamakta olan haritanın ışığında görünen yüzleri. Damla parmaklarını kürenin üzerinde gezdirerek dokundukça çıkan parıltıları ve renk değişimlerini hayranlıkla izliyor. Halit kürenin diğer tarafını çevirir ve parmağını bir yerin üzerine koyar.

**HALİT**

Bak istersen buraya gidebilirsin.

**DAMLA**

Fiji mi?

**HALİT**

Orada her sene birkaç gün fosforlu yosunlar su üstüne çıkıyor ve denizin üstü yıldızlarla dolu gibi oluyormuş.

**DAMLA**

Bütün deniz mi?

**HALİT**

Sayılr.

Damla Halit'in gözlerinin içine bakar.

**DAMLA**

Senden bir şey istesem yapar mısın?

**HALİT**

Yaparım.

**DAMLA**

Dükkândaki kasanın anahtarını alır mısın benim için?

**HALİT**

Annemin dükkânındaki kasa mı?

**DAMLA**

Evet. Ama kimseye söylememen gerek.

Halit kıza hayranlıkla bakar.

**HALİT**

Tamam.

**İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE**

Muazzez ve Sibel zamanında kirli çıkı yapıp biriktirdikleri paraları her tarafa saçmış sayıyorlar, biraz da yorulmuşlar. Damla salona girer.

**DAMLA**

Ben yatıyorum.

Muazzez gözlerini paradan ayırmadan,

**MUAZZEZ**

Yat kızım.

Damla kadınların haline biraz umutsuz bir bakış atıp çıkar odadan. Sibel elindekileri bitirerek,

**SİBEL**

Burada tam 22 bin 552 lira var. Bir de kuruşlar...

**MUAZZEZ**

32 bin lira 960, 870, 980, Elli lira daha... 33 300 ediyor.

**SİBEL**

50 bin lira. Bu para bir boka yetmez.

**MUAZZEZ**

Hemen moral bozuyorsun. Peşinat gibi vereceğiz bunu.

**SİBEL**

Alabilecek miyiz sence o dükkânı?

**MUAZZEZ**

Alacağız tabi. Ne bu böyle mahalle araları. İçimiz karardı.

**SİBEL**

Belki oralara bile taşınırız sonra.

**MUAZZEZ**

Taşınıyoruz. Niye olmasın?

Kapı çalar.

**MUAZZEZ**

Hih Fevzi gelmiştir. Bu onun çalışı.

**SİBEL**

Çabuk, çabuk!

Kadınlar telaşla paraları toplar ve bir kutuya sıkıştırırlar. Sonra salondaki kanepenin bazasını açarak kutuyu içine saklarlar. Muazzez koşarak kapıya gider. Salondan görünen antrede Fevzi'nin eve girdiğini görürüz.

**FEVZİ**

Yatmadın mı sen daha?

**MUAZZEZ**

Yatmadım Sibel vardı?

Sibel kapıya gelir.

**SİBEL**

Ben de gidiyordum şimdi.

Sibel aceleyle çıkar. Muazzez yatak odasına girer. Fevzi salona girer ve etrafı araştıran gözlerle iyice süzer.

**İÇ. ARCADİA - GECE**

Halit'in gözünden eski ve terk edilmiş gibi duran bir binanın içinde dar bir geçitten ilerleyerek merdivenlerden iner ve gizli bir geçitten geçerek kendimizi aniden başka bir katta buluruz. Tam karşımızdaki kapıdan içeri girer etrafı izlemeye başlarız. Biraz sonra bir dolap görür ve açarız. Dolabın içinden çıkan kutuyu alır ve onu da açarız. Kutunun içinde bir anahtar durmaktadır. Cebimizden çıkardığımız oldukça benzer başka bir anahtarı kutudaki anahtarla değiştirerek kutuyu kapatır ve bulduğumuz yere koyarız. Tam o sırada odanın dışında başka birinin varlığını hisseder ve bir karaltının peşimizde olduğunu anlarız. Hemen camadan dışarı bir balkona çıkarız. Karşı tarafta atlayabileceğimiz başka bir balkon olduğunu görür ve 'cursor' ile üstüne geliriz. Balkonun üzerinde Ekranda 'Atla' (Jump) yazısı belirir ve 'cursor' karşı balkonun üzerine tıklar. Oyun karakteri Halit olarak kollarımızı açar ve karşıya bakarız. Sonra uçar gibi olağanüstü bir atlayış gerçekleştirir ve daha önce Halit'in Damla'nın önüne atlayışındaki gibi bir 'effect'le yumuşak bir biçimde karşı balkona konarız.

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Damla pedikür suyunu döküyor. İçerde Nilüfer, Ayfer ve Gülseren var. Damla camdan Halit'in kendisini beklediğini görür. İçerdekilere bakar, cesaretini toplayıp,

**DAMLA**

Nilüfer teyze. Ben 5 dakika eve çıksam bakar mısınız dükkâna?

**NİLÜFER**

Çık kızım. Bir şey olmadı ya?

**DAMLA**

Yok olmadı.

Damla hemen çıkar.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE – GÜN**

Halit arka bahçeye yürümüş. Damla arka bahçeye geçer ve Halit'in yanına gelir.

**DAMLA**

Getirdin mi?

Halit kafasıyla onaylayıp cebinden bir anahtar çıkarır ve Damla'ya verir. Damla aceleyle anahtarı alır ve hızla uzaklaşır oradan.

**DAMLA**

Görüşürüz!

Halit uzaklaşan Damla'nın arkasından bakar.

**İÇ. LİDO SU DEPOSU – GÜN**

Damla su deposunun kapısında. Hızla içeri girer ve bakınır. Birkaç eleman ve Yavuz su bidonlarını değiştiriyor. Yavuz Damla'yı görünce hemen kızın yanına gelir. Damla anahtarı uzatarak,

**DAMLA**

Aldım.

**YAVUZ**

Tamam.

Damla telaşla ayrılırken Yavuz kolundan tutar.

**YAVUZ**

Dur. Bu gece konuşmamız lazım!

**DAMLA**

Arka bahçeye gelirim.

Yavuz kızın kolunu iyice sıkar. Çapkın bir bakışla,

**YAVUZ**

Bahçe olmaz, depoya gel.



Damla'nın yanakları kızarmıştır.

**DAMLA**

(gülümseyerek)

Gelirim.

**DIŞ. BEYOĞLU, KUAFÖR - GÜN**

Daha önce gördüğümüz ısıltılı kuaför dükkânının genel görüntüsü. Kamera açılır ve Sibel'le Muazzez'i görürüz. 'Devren Satılık' tabelası hala duruyor. Kadınlar içeri girer.

**İÇ. BEYOĞLU, KUAFÖR - GÜN**

Birkaç kadının saçları, manikürleri yapılıyor. Sibel ve Muazzez bir kenardalar.

**SİBEL**

İçerde alıcı mı var acaba? Baksana uzun sürdü.

**MUAZZEZ**

Ağzını hayra aç. Bu bizim kismetimiz. Bak göreceksin olacak.

Biraz sonra arka odanın kapısı açılır. İçerden mafya bozuntusu birkaç tipsiz herif çıkar. Adamlar herkese gözdağı verir gibi silkinerek yürürken kuaför kalfaları korkarak adamlara yol verir. Muazzez ve Sibel de hayretle bakarlar adamlara. Adamlar sonunda dükkândan çıkar. Biraz sonra aynı odadan başka bir adamın (**DÜKKÂN SAHİBİ**) ürkekçe kafasını uzattığını görürüz. Dükkan sahibi mafya bozuntusu tiplerin gittiğini anlayınca tamamen çıkar odadan.

**SİBEL**

Bu adam her halde.

Kalfa Dükkan sahibinin yanına gitmiş, Muazzezleri göstererek bir şey söyler adama. Adam önce tersler çocuğu sonra anlayınca dönüp bakar Muazzezlerle.

**İÇ. BEYOĞLU, KUAFÖR ARKA ODA - GÜN**

Sibel ve Muazzez dükkân sahibinin karşısındalar. Adam hala terlerini siliyor. Hemen lafa girer.

**DÜKKÂN SAHİBİ**

Dükkân için gelmişsiniz. Ne kadar paranız var?

Kadınlar birbirine bakar.

**MUAZZEZ**

Henüz yok...

**SİBEL**

Ancak ön ödeme yapabiliriz bir miktar.

**MUAZZEZ**

Yani üstünü senet yaparsak bankadan kredi alacağız da.

Dükkân Sahibi beklediği gibi olmadığına üzölmüş birkaç saniye düşünür.

**DÜKKÂN SAHİBİ**

Şu an üstünüzde ne kadar var?

**SİBEL**

Hiç yok.

Dükkan sahibi çekmecedan bir belge çıkarır.

**DÜKKÂN SAHİBİ**

İşte size tapu. Şimdi senetleri yapalım. Yarın getirin parayı. İlk senedinizi geri alın, tapuyu alın gidin.

Kadınlar şaşkınlıkla birbirine bakıyor.

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Nilüfer'in pencereden görünen yüzü. Perde aralığından dışarıyı gözetlemekte. Biraz sonra apartmandan çıkan Raşa ve Şükrü'yü görür. Şaşkınlık içerisinde bir daha bakar. Raşa Şükrü'nün koluna girmiş, ikisi birlikte sokak merdivenlerine doğru yürümekteler.

**NİLÜFER**

A! Baksanıza.

**GÜLSEREN**

Nooldu?

**NİLÜFER**

Çabuk çabuk!

Gülseren yerinden kalkarak cama gelir.

**GÜLSEREN**

Nereye gidiyor bunlar böyle?

Ayfer de gelmiş. Kafaları perdenin aralığından üst üste dizilmiş gibi görünüyor.

**AYFER,**

Ayol bu Mısırlı kız değil mi?

**NİLFÜER**

Evet, Ayfer Hanım.

**GÜLSEREN**

(aşağı doğru)  
Beceriksiz.

**AYFER**

Firavunun akrabası değil miydi bu kız?

**GÜLSEREN**

Bir gecede kaptırdın adamı.

**NİLÜFER**

Annee!

**GÜLSEREN**

Yürü bak hala duruyor!

Nilüfer fırlar ve dışarı çıkar.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ÖN BAHÇE - GÜN**

Nilüfer koşar adım Raşa ve Şükrü'nün yanına gelir.

**NİLÜFER**

Merhabalar! Şükrü Bey nereye böyle?

**ŞÜKRÜ**

Masaja gidiyoruz.

**NİLÜFER**

Allah Allah. Hayırdır?

**ŞÜKRÜ**

Sırt ağrılarım fenalaştı son zamanlarda.  
Raşa Hanım masajın iyi geleceğini söylüyor.

**NİLÜFER**

Ne gerek vardı canım masaja o kadar para  
dökmeye. Ben size şişe çekerdim annemle bir  
şeyiniz kalmazdı Şükrü Bey.

(Raşa'yı süzer)

Paranızı boşu boşuna harcatmayın ona buna.

**ŞÜKRÜ BEY**

Onlar tehlikeliymiş Nilüfer Hanım. Raşa  
Hanım beni işinin ehli birine götürüyor.

**NİLÜFER**

Ne tehlikelisi ayol. Kırk yıllık yöntemler  
şimdi oldu Hint masajı.

**RAŞA**

Siz anlamazsınız Nilüfer Hanım bunlar yeni.  
Müsaade ederseniz geçelim.

Nilüfer şaşırarak yol verir. Raşa ve Şükrü kol kola çıkar  
bahçeden.

### **İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Gülseren ve Ayfer merak içerisindeler. Nilüfer girer.

**GÜLSEREN**

Nereye gidiyorlarmış?

**NİLÜFER**

Masaja...

**GÜLSEREN**

E kadın akıllı.

**NİLÜFER**

Ne akıllısı ayol zır deli.

**GÜLSEREN**

Senden önce bulacak parayı o görürsün.

**AYFER**

Bulur. Ne de olsa Firavun kâhini.

### **DIŞ. APRIORİ BAKKAL - GÜN**

Fatih Şakir ve birkaç mahalle çakalı bakkalın önünde oturmakta. Karşıdan Raşa ve koluna taktığı Şükrü görünür.

**ŞAKİR**

Hah geliyor. Hadi kalk sor bakalım.

Fatih Raşa'yı görünce bozulur.

**FATİH**

Bunun ne işi var yanında?

Fatih Raşa ve Şükrü'yü durdurur.

**FATİH**

Şükrü Bey Amca nasılsınız?

**ŞÜKRÜ**

İyiyim hamdolsun.

**FATİH**

Size dün akşam getirdiğimiz teklifi düşündünüz mü?

**ŞÜKRÜ**

Ne teklifi oğlum?

**ŞAKİR**

Şu ortaklık teklifi. Hani apartmanın tamiratlarını yaptıracağız.

Raşa'dan biraz çekinerek,

**FATİH**

Dün gece konuşmuştuk ya. Akşam uğrayayım size isterseniz. Aklınıza yatarsa hemen başlarız.

**ŞÜKRÜ**

Ben bir şey bilmiyorum.

**RAŞA**

Ne ortaklığıymış bu Şükrü Bey?

**FATİH**

İş ortaklığı. Siz anlamazsınız.

**RAŞA**

Bir şey imzalamayın sakın Şükrü Bey.

**ŞÜKRÜ**

Olur Raşa Hanım.

**RAŞA**

Benim avukat bir tanıdık var. Ona gösteririz. Daha emniyetli olur.

Fatih kadına ters ters bakar.

**ŞÜKRÜ**

Nasıl isterseniz Raşa Hanım.

**ŞÜKRÜ**

(Fatih'e)

Siz iyisi mi Raşa Hanım'a gösterin ne gösterecekseniz.

Fatih ne olduğunu kavramış gibi baş sallayıp bir şeyler geveler. Raşa ve Şükrü oradan ayrılırken,

**FATİH**

Orospuya bak. Parselledi herifi. Ne güzel kekleyecektik adamı.

**ŞAKİR**

Takma kafaya. Buluruz bir yolunu.

Fatih ve Şakir ayrılır. O sırada Hikmet'in karısı Rüveyda bakkala gelir.

**BAKKAL**

Ne istiyorlar bunlar yaşlı adamdan?

Mahallenin çakalları bakkala bakar. Çırak atılır.

**ÇIRAK**

Kıyamet koptu ya o gün abi. Hepsi Şükrü Amcanın parasının peşinde şimdi. Evinde saklıyormuş.

**BAKKAL**

Sus lan salak.

Rüveyda konuşulanlara kulak kabartmış, sonra içeri girer.

#### **DIŞ. SOKAKLAR - GÜN**

Fevzi ve Tekin Mahmut'la daha önce buluştukları apartmanın önünde gelir.

#### **TEKİN**

Baktın mı abi iyice.

#### **FEVZİ**

Evet oğlum. Salondaki kanepenin bazasında saklıyorlar.

Biraz sonra yerli döküntü bir arabanın yaklaştığını görürler.

#### **TEKİN**

Hah geliyorlar. Tamam abi çaktırma.

Araba önlerinde durur. İçerde daha önce yazıhanede konuştukları Patron ve diğer iki adam var. Mahmut şoför koltuğundan,

#### **MAHMUT**

Atlayın.

Fevzi ve Tekin arabaya binerler. Araba vınlayarak uzaklaşır.

#### **DIŞ. ÇİFTLİK, ARAZİ - GÜN**

Uçsuz bucaksız bir araziye bakarız. Bir devekuşu kafası aniden görüntüye girer ve bize bakar. Açılan görüntüde çitle çevrili ufak bir alanda iki tane uyuz devekuşunun yeri eşeleyip gezinmekte olduğunu görürüz. Kuşlara bakan Fevzi ve Tekin'in yanlarında Mahmut ve diğerleri de var. Bir komi yanlarına gelip bir şeyler söyler ve hep yan taraftaki çardağa girerler.

#### **DIŞ. ÇİFTLİK, ÇARDAK - GÜN**

Donatılmış bir masa. Fevzi, Tekin ve diğerleri masada. Komi gelir ve servis yapar. Tabaklar masaya konunca,

#### **PATRON**

Buyurun.

Fevzi ve Tekin tabaktaki ete ve yumurtalara bakar. Sonra Fevzi çatalın kenarıyla yumurtadan bir lokma alır ve ağzına atar. Nefesler tutulu.

#### **FEVZİ**

Vallahi bir harika.

Tekin de bunu duyup tabaktan yer.

### **FEVZİ**

Oldu bu iş  
Herkes gevrek gerek gülmeye başlar.

### **MAHMUT**

Demedim mi abi? Bu iş garanti, garanti.  
Adamlardan biri çantasından senetleri çıkarır. Fevziler  
imzalamaya başlarlar.

### **PATRON**

Peşinat yarın geliyor değil mi?

### **FEVZİ**

Bugün halloluyor. Yarına tamamdır.

### **MAHMUT**

Fevziler tamam dedi mi tamamdır abi merak  
etmeyin.

Tekin hala senetleri imzalıyor. Fevzi arkasına yaslanır ve  
aynı anda bir devekuşuyla yan yana olduğunu anlar. Tekin de  
kuşu görür. Platformun dışında yanlarına dikilmiş bir  
devekuşu patlak gözleriyle Fevzi ve Tekin'e bakmaktadır.  
Biraz sonra kendilerine doğru var gücüyle koşan bir adam  
görünür. Deve kuşu adamı görünce Tekinlere tekrar bakar ve  
sonra herkesin şaşkın bakışları arasında koşmaya başlayarak  
ufukta kaybolur.

### **DIŞ. BANKA - GÜN**

Sibel ve Muazzez bir bankadan içeri giriyorlar.

### **İÇ. BANKA - GÜN**

Burası reklamlardaki gibi herkesin gülümsediği bir bankadır.  
Sibel ve Muazzez birbirine yanaşmış arayan gözlerle etrafa  
bakarlar. Sonra bir görevlinin yanına gider ve bir şeyler  
sorarlar. Görevli eliyle gidecekleri yeri işaret eder.

### **İÇ. BANKA, KÜBİK - GÜN**

Banka memurunun 'küçük'ü. Adam kadınların uzattığı tapuya  
bakar. Kadınlar adama dikkat kesilmiş. Adam sonunda kafasını  
kaldırır.

### **BANKA MEMURU**

Evraklar tamam. Tam size göre bir kampanyam  
var. Aldığınız krediyi hemen  
kullanabiliyorsunuz. Çok şanslısınız.

Sibel ve Muazzez birbirlerine bakar.

### **SİBEL**

Tamam evladım eğer bize uygunsa?

**MUAZZEZ**

Yani en uygunu buysa evet.

Banka memuru yerinden kalkıp biraz sonra elinde evraklarla geri gelir ve işlemlere başlar.

**İÇ. LİDO SU DEPOSU - GECE**

İçeri giren Damla. Depo ıssız görünüyor. Kız arayan gözlerle depoyu tarar. Yavuz aynı anda kızı arkadan kucaklar.

**DAMLA**

Ayy!

**YAVUZ**

Gel bakalım buraya.

Damla cilveyle gülümser, hemen yiyişmeye başlarlar.

**İÇ. HALİT EV, HALİT'İN ODASI - GECE**

Halit bilgisayarın başında. Sibel odaya girer.

**SİBEL**

Ben çok yorulduğum bugün. Erken yatıyorum  
Halitcim. Baban gelince söyle uyandırmasın.

Halit dalmış, cevap vermez. Klavyeye birkaç kez basıp bir şeyler yapar.

**SİBEL**

Tamam mı oğlum?

Halit anlamış gibi başını sallayarak onaylar sonunda.

**SİBEL**

Ah be oğlum. Hadi iyi geceler.

Sibel çıkar. Ekranda 'Arcadia' başlar. Halit iyice yoğunlaşarak ekrana bakar.

**İÇ. ARCADİA - GECE**

Halit bir dağın içindeki karanlık dehlizlerde gizlenerek yürüyor. İlerde demir kapının ardında kilitli vaziyette bulunan büyülü küreyi görür. Kapının nöbetini tutan 'orc' uyuya kalmış, horultularını duyarız. Halit onu uyandırmadan kapının yanına gelir.

**İÇ. YEŞİM PALAS, FATİH KAPI - GECE**

Fatih'in kapısı açılır. Seri hareketlerle evden çıkar ve Şükrü'nün kapısına gelir. Tam çalacakken karşı kapı açılır. Raşa çöp çıkarma bahanesiyle kapıya çıkmıştır. İkisi göz göze gelince Fatih son anda bir manevra yaparak tekrar merdivenlerden iner.



## **İÇ. YEŞİM PALAS, ŞAKİR KAPI - GECE**

Hikmet ısrarla bir kapının zilini çalıyor. Kapıyı Şakir açar. Adamı gördüğüne hiç memnun olmamıştır. Bezgin bir ifadeyle,

**ŞAKİR**

Buyurun Hikmet Bey yine ne vardı?

**HİKMET**

Size apartmanımızın çok büyük bir güvenlik tehdidi altında olduğunu bildirmeye geldim.

**ŞAKİR**

Güvenlik mi? Kapıyı yaptırdım ya Hikmet Bey daha ne yapalım?

**HİKMET**

O değil efendim o değil. Bizim Hanım istihbaratta bulundu. Bugün bakkalda konuşulurken duymuş. Şükrü Bey'in parasını evinde sakladığını herkes biliyormuş efendim.

**ŞAKİR**

E? Bilebilirler. Naapalım?

**HİKMET**

Bütün mahalle bunu konuşuyor Şakir Bey. Mahallede de ne kadar it kopuk var biliyorsunuz. Hepimizin can ve mal güvenliği tehlikede.

**ŞAKİR**

Ama ne yapabilirim ki ben buna? Şükrü Bey'e parasıyla birlikte apartmandan ayrılmasını mı söyleyelim?

**HİKMET**

Ne münasebet efendim. Siz bu apartmanın yöneticisi değil misiniz? Güvenlik önlemlerini arttırın. Giriş çıkışları kontrol edin. Ben bunca yıllık tecrübemi sizinle paylaşmaya hazırım.

**ŞAKİR**

Tamam, Hikmet Bey ben bir şeyler düşünürüm. Siz de lütfen bundan bahsederek insanları iyice paranoyaklaştırmayın.

**HİKMET**

Dışarıdan tehdit altındayız. Bütün mahallenin gözü üstümüzde söyliyeyim. Acele toplanmamız lazım.

**ŞAKİR**

Bakarız efendim bakarız. İyi geceler.

Şakir kapıyı Hikmet'in suratına kapar. Hikmet söylenerek ayrılır oradan.

### **İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE**

Fevziler kazan dairesinde. Tekin simsiyah giyinmiş. Başına da gözleri açıkta bırakan bir bere de takar.

**TEKİN**

Oldu mu abi?

**FEVZİ**

Oldu. Tam hırsız gibi oldun.

**TEKİN**

Sen naapıcağını biliyorsun değil mi abicim. Anahtarı sakın kapının üstünde bırakma yoksa yatar bu iş.

**FEVZİ**

Anladık lan orasını. Sen yakalanmamaya bak hayatımız kayar biliyorsun. Ne dedin evdekilere?

**TEKİN**

Karşı tarafta bacanakla buluşucam, geç gelirim dedim.

Tekin biraz daha üstüne başına bakar sonra gururla,

**TEKİN**

Abi düşünsene bu iş olunca herkes gurur duyacak bizimle.

**FEVZİ**

Evet. Bu sefer kesin zengin olacağız. Artık yüzdük yüzdük kuyruğuna geldik.

Fevzi Tekin'e bakar, gözleri dolar. Sonra birbirlerine sarılırlar.

### **İÇ. LİDO SU DEPOSU - GECE**

Yavuz ve Damla yerde yiyiştiriyorlar. Yavuz iyice bastırıyor. Damla rahatsız olmuş oğlanın altında çırpınırken,

**DAMLA**

Dur olmaz. Biliyorsun.

Yavuz duymazlıktan gelir. Damla bir iki seferden sonra ittirir çocuğu.

**YAVUZ**

Kızım şurada ne kaldı? Çocuk musun?

**DAMLA**

Olmaz. Önce parayı al. Sonra beni götür buradan, ondan sonra.

Yavuz geri çekilir. Canı sıkılmış.

**YAVUZ**

Bavulunu hazırla o zaman. Bu gece herkes uyuduktan sonra 1'de geleceğim. Sen uyuma sakın.

**DAMLA**

Bu gece mi?

**YAVUZ**

Tabi kızım. Hemen davranmak gerek bu tür işlerde. Yoksa doğru gitmez.

Damla anlamış gibi başını sallar.

**YAVUZ**

Buradakilere memlekete gidiyorum dedim. Birkaç gün yok olacağım ortallardan. Sen de merak etme beni.

**DAMLA**

Birlikte gitmiyor muyuz?

**YAVUZ**

Hemen birlikte kaçarsak anlaşılır kızım. Üç gün sonra dönüp memlekette işim çıktı ayrılıyorum diyeceğim. O zaman beraber gideriz. Sen şimdiden hazır ol.

**DAMLA**

Üç gün çok. Bu gece geleyim ben de ne olur.

**YAVUZ**

Saçma sapan konuşma. Yakalananım mı? Altı üstü birkaç gün.

**DAMLA**

Olmaz. O üç gün bana ölüm gibi gelir.

**YAVUZ**

Bana bak, bununla uğraştırma şimdi beni gece gece.

Damla bu laf dokunmuş gibi çekilir, cevap vermez. Sonra işkillenmiş gibi bakar oğlana.

**İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE**

Muazzez yatmaya hazırlanmaktadır. Fevzi TV'nin karşısında. Salondan kalkarak odaya geçer.

**MUAZZEZ**

Ben yatıyorum artık.

## **FEVZİ**

Geliyorum ben de.

Fevzi, kadın uzaklaşınca hemen yerinden kalkar ve sokak kapısına gider.

### **İÇ. DAMLA EV, MUAZZEZ ODA - GECE**

Muazzez geceliğini giyer, yüzünü gözünü temizler.

### **İÇ. DAMLA EV, ANTRE - GECE**

Fevzi kapının kilidini sessizce açar ve anahtarı alır.

### **İÇ. DAMLA EV, DAMLA ODA - GECE**

Damla yatağın altından çıkardığı eski püskü bir bavulu hazırlamış, en son Şükrü'nün verdiği para destesini koyar ve o sırada kapısının açılmakta olduğunu fark eder. Aceleyle bavulu geri tikiştirir. İçeri giren Fevzi,

## **FEVZİ**

Kızım yatmıyor musun artık?

## **DAMLA**

Yatıyorum şimdi.

## **FEVZİ**

Tamam, yat hadi artık bırak sallanmayı. Sabahlara kadar uyumuyorsun. Kapıyorum bak ışığı.

## **DAMLA**

Yok, ben kaparım baba.

## **FEVZİ**

İyi o zaman bak çabuk ol.

Fevzi çıkar. Damla TV'de bir film açar ve sesini kısar. Işıkları kapatarak beklemeye başlar.

### **İÇ. DAMLA EV, KORİDOR - GECE**

Fevzi koridorda Damla'yı bekliyor. Damla'nın ışığı kapanınca rahatlar ve yatak odasının kapısını sessizce açar.

### **İÇ. DAMLA EV, MUAZZEZ YATAK ODASI - GECE**

Muazzez çoktan uyumuş horuldamaktadır. Fevzi yavaş hareketlerle Muazzez'i uyandırmadan yanına yatar.

### **İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE**

Tekin kazan dairesinden çıkıyor. Sağı solu kontrol ederek sessizce merdivenleri tırmanmaya başlar.

### **DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Yavuz bahçede beklemektedir. Damla pencereye çıkar. İşareti alan Yavuz giriş kapısına gitmek üzere ayrılır.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI ÖNÜ - GECE**

Yavuz Damla'nın verdiği anahtarla dış kapıyı açar ve girer.

**İÇ. YEŞİM PALAS, DAMLA KAPI - GECE**

Tekin merdivenleri tırmanmış. Sonunda Fevzilerin kapıya gelir. Ses çıkartmadan anahtarı sokarak içeri girer ve sessizce kapatır kapıyı.

**İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Yavuz kapının kapandığını görmeden Damlaların kapıdan geçer ve yukarı devam ederek Şükrü Bey'in kapısına gelir.

**İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE**

Tekin içeride. İlerlemeye başlar.

**CUT TO**

**İÇ. DAMLA EV, DAMLA ODA - GECE**

Damla'nın odaya keseriz. Kız tedirgin bir şekilde beklemektedir. Arada pencereye giderek Yavuz'un apartmandan çıkıp çıkmadığını kontrol etmektedir. Birden içerden gelen seslere kulak kesilir. Tedbirli bir şekilde odanın kapısını açar.

**CUT TO**

**İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE**

Tekin salondaki kanepeye doğru ilerliyor. Kanepenin bazasını açar ve içerisini karıştırmaya başlar. Karanlıkta pek görememektedir. Ufak bir fener yakmaya karar verir.

**DAMLA**

Yavuz sen misin?

**TEKİN**

Yavuz kim?

**DAMLA**

Şşşt! Herkesi uyandıracaksın. Sen kimsin?

Tekin amca!

Tekin hızla yanan feneri kapatır, konuşmamaya kara verip yavaş yavaş gerilerken ayağı takılır.

CUT TO

## İÇ. YEŞİMPALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Yavuz kapıda. Damla'nın verdiği anahtarı kilide sokar ve çevirir. Ancak anahtar kapıyı açmıyor. Yavuz anlamaz. Anahtarı çıkarmaya çalışıyor. Anahtar sıkışmış.

İÇ. DAMLA EV, MUAZZEZ YATAK ODASI - GECE

Muazzez seslere ayılır.

**MUAZZEZ**

Ne var ne bu ses?

FEVZİ

Yok bir şey hayatım. Uyu sen.

İçerden bir tıkırtı daha gelir.

**MUAZZEZ**

İçeri biri girmiş galiba Fevzi.

İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE

Tekin düştüğü yerden kalkar ve geri geri kaçmaya başlar.

# DAMLA

Tekin amca sen misin?

0 sırada Muazzez açık kapıdan girer.

**MUAZZEZ**

Ne oluyor kızım? Hırsızı gördün mü? Aaa kaçıyor!

Tekin kapıdan sıvışır. Muazzez arkasından kapıya koşar. Fevzi de mecburen peşinden gider. Kapı kapanma sesi. Kapıya çıkan Muazzez Tekin'in arkasından,

**MUAZZEZ**

Hırsıızz vaarr! Yetişıiin!

İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE

Yavuz sıkışmış anahtarı kurtarır, diğer anahtarı sokar kilide. Kapı açılmıyor. Zorla çeker anahtarı. Eli ayağına karışmış. Muazzez'in sesiyle irkilir. Kapıyı boş verip hızla merdivenlerden inmeye başlar.

İÇ. YEŞİM PALAS, DAMLA KAPI - GECE

Yavuz aşağı doğru iniyor. Muazzezler kapıda. Damla Yavuz'un ayak seslerini duyup öne atılır. Yavuz onun öne geçmesinden

yararlanarak Muazzez ve hırsızı yakalamaya pek de istekli olmayan Fevzi'nin elinden kurtulur.

**İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE**

Halit masa başında uyuya kalmış. Bilgisayar ekranda Arcadia oyununu görürüz. Kaçısan 'orc'lar tuhaf sesler çıkararak bağırıyorlar. Halit 'orc'ların seslere uyanır. İçerden Sibel'in sesi gelir.

**SİBEL**

Aa! Ne oluyor?

**İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Komşular birer ikişer çıkıyorlar.

**ŞAKİR**

Neler oluyor?

**FATİH**

Çık abi çık. Hırsız girmiş.

**HİKMET**

Yakalayalım!

Şakir, Fatih ve Hikmet koşarak kapıya iner. Yavuz'u apartmandan çıkmak üzereyken görürler.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Yavuz bahçe duvarından atlar ve Hikmetlerden kurtularak kaçmayı başarır. Tekin ise çoktan tüymüştür.

**İÇ. DAMLA EV, DAMLA ODA - GECE**

Damla pencereden bakıyor. Yavuz'un kaçtığını görerek rahatlar.

**İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Hikmet, Şakir ve Fatih geri dönerler. Diğer apartman sakinlerinin hepsi kapılarda.

**FATİH**

Yakalayamadık.

**NİLÜFER**

Şükrü Bey nerede? Çıktı mı o?

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE**

Hikmet kapı ziline aralıksız basıyor. Arkasında kalabalık. Sonunda Şükrü açar kapıyı.

**ŞAKİR**

Şükrü Bey iyi misiniz?

Şükrü anlamaz gözlerle bakıyor kalabalığa.

**ŞÜKRÜ**

İyiym evladım. Siz gelmeden önce rahat rahat uyuyordum çok şükür.

**HİKMET**

Apartmana biraz önce hırsız girdi de Şükrü Bey. Sizde çalınan bir şey var mı diye sormaya geldik.

**ŞÜKRÜ**

Yok, her şey yerli yerinde.

**MUAZZEZ**

Belli ki ona gelmemiş hırsız. Sadece bize girmeye çalışmış.

**NİLÜFER**

Sizde ne var ki çalınacak Muazzez Hanım? Yine uçuyorsunuz.

**AYFER**

Nooluyor evladım? Ben anlamıyorum.

**MUAZZEZ**

Ayfer Hanım hırsız girdi apartmana.

**AYFER**

Yakalayabildiniz mi bari?

**FATİH**

Yakalayamadık ama arkadan Şükrü Bey'in yeğenine benziyordu adam.

**HİKMET**

Ben demiştim. Daha yeni uyardım Şakir Bey'i bu apartmanda güvenlik kalmadı diye.

**NİLÜFER**

Bir an önce bir toplantı yapmak lazım canım. Böyle olmaz.

**AYFER**

Adam tekrar gelmesin.

**HİKMET**

En kısa zamanda önlem almalıyız Şakir Bey.

**ŞAKİR**

Tamam. Yarın bütün apartman saat 6'da apartman girişinde hazır olsun o zaman.

**İÇ. LİDO SU DEPOSU – GÜN**

Biraz sonra Damla içeri girer. Yanında bavulunu falan da getirmiş.



**YAVUZ**

Ne bu?

**DAMLA**

Hazırla demiştin.

**YAVUZ**

Parayı alamadık ki. Hem bekle dedim ya ben sana.

**DAMLA**

Parayı almasak da olur. Yine gidemez miyiz beraber?

**YAVUZ**

Fesuphanallah... Bırak şimdi bunları. Getirdiğin anahtar yanlıışmış. Açmadı kapıyı.

**DAMLA**

İmkânsız eminim o anahtar olduğuna.

**YAVUZ**

Yakalanıyordum kızım. Emin değilmışsin işte. Hem para olmadan da gidemeyiz bir yere. Unut bu işi artık.

Damla çok incinmiş.

**DAMLA**

Bir daha deneriz. Başka türlü gireriz içeri.

**YAVUZ**

Sen dene. Ben artık yokum. Hapse giremem kızım.

**DAMLA**

Ama bu bizim tek şansımız. Sen de söyledin. Yavuz biraz susup yere bakar.

**YAVUZ**

Birkaç sene bekler böyle idare ederiz Damla.

**DAMLA**

Öyle mi oldu şimdi?

Yavuz kıza hiç bakmadan,

**YAVUZ**

Uzattın sen de bu meseleyi.

Damla Yavuz'a bakar. Yavuz hiç bakmaz Damla'ya. Gitmesini beklemektedir.

**DAMLA**

Anahtarı ver bana.

Yavuz anahtarı isteksizce uzatır. Damla ucu toplu anahtarlığa iyice bakar.

**İÇ. YEŞİM PALAS, HALİT KAPI - GÜN**

Damla koşarak merdivenleri tırmanıyor. Sonunda Halitlerin kapıya gelir ve zile basar. Kapıyı açan Halit'tir.

**DAMLA**

Kimse var mı?

**HALİT**

Yok.

Damla Halit'i ittirerek hışımla girer içeri.

**İÇ. HALİT EV, ANTRE - GÜN**

Damla Halit'i duvara yapıştırmış.

**DAMLA**

Sen yaptın değil mi? Anahtarı sen değiştirdin.

Halit bir şey demeden bakar Damla'ya.

**DAMLA**

O anahtarı istiyorum. Anladın mı?

Halit biraz duraksar. Sonra,

**HALİT**

Burada değil, sakladım.

**DAMLA**

İyi, nerdeyse oraya gidiyoruz o zaman.

**İÇ. DAMLA EV, SALON - GÜN**

Fevzi başında sıcak su torbasıyla yatıyor.

**FEVZİ**

Ah başım.

**MUAZZEZ**

Yine bir şeye sinirlendin sen.

Fevzi irkilir.

**FEVZİ**

Bir şey yok. Uyuyayım geçer.

O sırada telefon çalar. Muazzez açar telefonu. Arayan Sibel'dir.

**MUAZZEZ**

Haber geldi mi? Tamam hemen geliyorum.

Muazzez telefonu kapatır. Fevzi konuşmaya kulak kabartmış. Muazzez dönünce eski pozisyonuna döner.

**MUAZZEZ**

Ben çıkıyorum.

Eliyle 'git, git' işareti yapar Fevzi. Muazzez iplemeden çıkar odadan. Ardından kapı kapanma sesi. Yine telefon çalar. Fevzi kalkıp açar telefonu. Tekin hattın öteki ucunda,

**TEKİN**

Hemen gelmen lazım abi.

**FEVZİ**

Başım çok kötü.

**TEKİN**

Abi başın falan sırası mı şimdi? Mahmut aradı. Kuşlar gümrüğe gelmiş. Teslim evraklarını hemen almamız lazım.

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Sibel yalnız. Muazzez girer. Çantasından sakladıkları parayı çıkarır.

**MUAZZEZ**

Adi hırsız. Çalamadı.

**SİBEL**

Pis herif. Ya çalsaydı, gidecekti dükkân peşinatı.

**MUAZZEZ**

Boş ver şimdi bunu. Allah belasını versin manyağın. Sen söyle bakalım. Ne zaman çekebiliyoruz krediyi?

**SİBEL**

Hazır olmuş. Yarın gelin alın dediler.

**MUAZZEZ**

A ciddi misin Sibel? E alalım yarın hemen.

**SİBEL**

Olmaz. Bu dükkânın sahibi geliyor yarın. Devredicem ya dükkânı. Yoksa üstüme kalacak bir ay daha.

**MUAZZEZ**

O zaman sonraki gün gideriz. Krediyi çekip o gün bütün senetlerimizi alalım o mafyöz adamdan Sibel. Hiç hoşlanmadım o heriften.

**SİBEL**

Öyle yaparız. Hafta sonuna kadar da boşalt  
deriz adama. Ben de devrederim burayı.

Muazzez dalmış gibi.

**MUAZZEZ**

Ön kısmı yaparız di mi kafe gibi? Caddeye  
baksın. Mutfak da mühim. Masaları ne zaman  
alırız?

**SİBEL**

Orası kolay. Alırız. Önce birkaç masa atarız  
zaten. Sonra çoğalır. İş ki müşteri gelsin.

**MUAZZEZ**

Niye gelmesin kız? Bütün mahalle geliyor da  
sana oradakiler niye gelmesin? Görmedin mi nasıl  
da kaynıyordu adamın dükkânı.

**SİBEL**

Kaynıyordu di mi? Zaten gelmedi mi halimiz  
fena.

Muazzez'in gözü parlar. Sibel'i dürter.

**MUAZZEZ**

Kurtuluyoruz kız mahalle aralarından.

Sibel de umutla bakar kadına. İkisinin de gözleri dolar.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞAKİR KAPI - GÜN**

Fatih Şakir'in kapısına gelir. Şakir içerden kafasını uzatıp  
etrafı kontrol ettikten sonra arkasından içi bir takım  
eşyalarla dolu irice bir torba çıkararak Fatih'e verir.

**ŞAKİR**

İstersen ben de geleyim.

**FATİH**

Sittrr lllaa!

Şakir kıs kıs gülerken Fatih torbayı alarak ayrılır.

**İÇ. ABDULLAH EV - GÜN**

Abdullah masanın üstündeki bir sürü broşür, kaset vb.  
arasından bazılarını toplar ve ceketinin cebine koyar. Üç  
karısı yardıma gelirler.

**ABDULLAH**

Bu gün cemaatimiz için çok büyük bir sevaba  
gireceğiz inşallah.

**KADINLAR**

Amin!

Abdullah birkaç broşür daha alır sonra çıkar odadan.

### **İÇ. SOKAKLAR - GÜN**

Fevzi ve Tekin buluşmuşlar, bir yere doğru yürümekteler.  
Fevzi çok tedirgin,

#### **FEVZİ**

Muazzezler çakarsa durumu sonumuz olur.

#### **TEKİN**

Sen iyice ödleğ oldun abi. Çiftliği görünce  
gıkları çıkmayacak.

#### **FEVZİ**

Doğru diyorsun. Sevinçten boynumuza  
atlayacaklar tabii. Di mi abicim.?

Tekin 'ayıp ettin' işareti yapar kafasıyla. Sonra başını  
kaldırır ve 'Muhtarlık' tabelasını görürüz.

#### **FEVZİ**

Geldik.

Birlikte içeri girerler.

### **DIŞ. LİMAN - GÜN**

Geniş ve birçok geminin gelip gittiği bir liman. Biraz  
uzaktan yaklaşan Halit ve Damla'yı görürüz. Halit Damla'ya  
önünde tabureler olan küçük bir büfeyi işaret eder ve o  
tarafa yürürler.

### **DIŞ. LİMAN, BÜFE - GÜN**

Halit büfedeki masalardan birine doğru götürür Damla'yı.

#### **DAMLA**

Niye geldik şimdi buraya?

#### **HALİT**

Şuraya oturalım.

#### **DAMLA**

Hani anahtarın olduğu yere gidecektik?  
Burada mı?

Damla çevresine bakar. Martılardan biri süzülür. Güneşli ve  
çok güzel bir gün. Halit kızı masaya oturtur.

#### **HALİT**

Limonata ister misin?

#### **DAMLA**

Bak sinirlenmeye başlıyorum artık. Hem  
burası çok soğuk.

#### **HALİT**

(komiye)  
İki tane limonata.

**DAMLA**

Anahtarı verecek misin sen bana?

Etraf kalabalık. Halit eliyle bir görevliyi gösterir.

**HALİT**

İşte bak o adam düdüğünü çaldığında gidip  
alabiliriz.

Damla'nın bakış açısından düdüklü görevli.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ABDULLAH KAPI - GÜN**

Abdullah evden çıkıyor. Merdivenlerden sessizce inerek  
Şükrü'nün kapısına gelir ve çalar kapıyı. Biraz sonra kapı  
açılır.

**ŞÜKRÜ**

Ne oldu Abdullah Bey?

**ABDULLAH**

Şükrü Bey hayırlı bir iş için geldim  
Allah'ın izniyle.

**ŞÜKRÜ**

Başla evladım.

**ABDULLAH**

Biliyorsunuz Kuran'da Sedum memleketler  
geçer. İşte burada bahsi geçen yerler Lut  
Gölünün çevresi... Şükrü Bey Allah nerede kötü  
amelli ölürseniz mezarınızı oraya taşır ve  
cehenneme de onlarla beraber gidersiniz.

**ŞÜKRÜ**

Evet.

**ABDULLAH**

Hayatta en fazla neyi istersiniz? Güzel bir  
ev, gösterişli elbiseler. Zenginlik, bolluk,  
ihtişam?

**İÇ. YEŞİM PALAS, FATİH KAPI - GÜN**

Fatih'in kapısı açılır. Evden Raşa'ya benzeyen bir kadın  
çıkıyor. Topuklular üstünde yalpalayarak yukarı çıkmaya  
başlar. Yakından bakınca bu kadının Fatih olduğunu anlarız.  
Elinde şirket ortaklığı için hazırladığı evraklar var.  
Evraklara bakar. Kalemini kontrol ederek devam eder.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GÜN**

Fatih kapıya gelir. Abdullah devam ediyor. Fatih Abdullah'a ve Şükrü Bey'e bakar. İkisi de huşu içersinde. Fatih kapıyı bu şekilde açık görünce dayanamaz. Elindeki evraklara bakar sonra içeri bir bakar ve evrakları cebine koyarak içeri girer.

**ABDULLAH**

(ses)

Peki, size dilediğiniz her şeyin anında ve sonsuza kadar sağlanacağı bir mekânın varlığı haber verilse, bunu nasıl karşıladınız? Elbette büyük bir heyecana kapılırsınız ve görmek isterdiniz.

**İÇ. ŞÜKRÜ EV, ANTRE - GÜN**

Fatih içerde. Sağa sola bakınır ve dümdüz yatak odasına doğru gitmeye karar verir.

**İÇ. YEŞİM PALAS, NİLÜFER KAPI - GÜN**

Nilüfer ve annesi kapıda. Nilüfer aynada son kez saçını düzeltir. Gülseren hazırladığı tabağı kadının eline tutuşturur ve ellerini yukarı doğru dua eder gibi açar. Sonra bir tükürür Nilüfer'e doğru. Nilüfer tabak elinde tırabzana tutunarak yukarı çıkacakken iyice köhneleşmiş tırabzan devriliverir. Gülseren düşecek gibi olan kızına yardım eder. Kulağını çekip tahtaya vurur ki tırabzanın geri kalanı da devrilir. Son anda devrilen tırabzandan kurtulan Nilüfer üstünü başını tekrar düzletir, kararlı bir şekilde merdivenleri tırmanmaya başlar.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GÜN**

**ABDULLAH**

(ses)

Şimdi bir düşünün. Şimdiye kadar güzelliklerin ayaklarınıza serileceği, sayısız nimet ve bollukla karşılaşacağınız bir mekânın varlığından hiç bahsedilmedi mi? Kuşkusuz ki bahsedildi.

Ayfer'in kapısı açılır. Yukarıdan Abdullah'ın sesi geliyor. Ayfer merakla birkaç adım atar.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GÜN**

**ABDULLAH**

(ses)

Aslında size ve tüm insanlar tüm istediklerinizi hazır bulacağınız bir mekândan cennetin varlığı mutlaka haber verilmiştir. Cennete girmeye layık görülen her insan nefsinin

istediği her Şeyi hazır bulacağı mükâfat ve  
nimetlerle karşılanacağı sonsuza kadar  
güzellikle muhatap olacağı eşsiz bir mekânda  
yaşayacaktır. Dünyada yaşadığı sınırlı süreyse  
bu güzelliğe kavuşabilmesi için kendisine  
verilmiş bir fırsattır.

Ayfer kapıya gelir. Fatih kapıdan çıkıyor. Ayfer Abdullah ve  
şükrü'ye bakar sonra Fatih'e bakar. Fatih cebinden çıkardığı  
evrakları şükrü'ye uzatır. şükrü Fatih'e bakar. Fatih'i  
(Raşa'yı) gördüğüne memnun, gözyaşları içersinde imzalar  
kâğıtları. Fatih kâğıtları cebine koyup aşağı inmeye başlar.

#### **İÇ. YEşİM PALAS, MERDİVENLER – GÜN**

##### **ABDULLAH**

(ses)

Cenabı Allah dünyadaki imtihanı geçen Salih  
kullarına bu güzel yurdu vaat etmiştir. O halde  
insanları cennet müjdesini duymaktansa alıkoyan  
ve ona kavuşmak için çaba harcamalarını  
engelleyen sebep ne olabilir? İnsanlar acaba  
neden kendilerine karşılıksız nimetler ve  
güzellikler verileceğini bile bile cennet için  
hazırlık yapmazlar. Kuşkusuz bunun en önemli  
nedeni insanların bir kısmının cennetin  
varlığına kesin olarak inanmamaları bir kısmının  
da şüphe duymalarıdır.

Nilüfer yukarı çıkıyor. Fatih bunu görmüş, önce yoluna devam  
eder, bir iki basamak sonra vazgeçip geri döner.

#### **İÇ. YEşİM PALAS, şÜKRÜ KAPI – GÜN**

Nilüfer gelir. şükrü huşu içersinde Abdullah'ı dinliyor.  
Nilüfer elini şükrü'nün gözünün önünden geçirir. şükrü'nün  
refleksleri çalışmıyor. Nilüfer vakit kaybetmeden girer  
içeri.

#### **İÇ. YEşİM PALAS, şÜKRÜ KAPININ GENEL GÖRÜNTÜSÜ – GÜN**

Nilüfer bir Şey bulamamış aşağı iniyor. Raşa kapıya çıkar.  
Nilüfer'in aşağı inmesini bekler. Sonra o da girer içeri.  
İçeri Fatih ve şakir giriyorlar. Nilüfer Fatihleri görünce  
inmekten vazgeçmiş. Geri dönüp tekrar girer içeri. Bundan  
sonrası girenler çıkanlar. Raşa bir ara şükrü'den para  
ister. Adam cebinden bir banknot çıkarıp verir Raşa'ya.

#### **DIş. SOKAKLAR / SİBEL KUAFÖR – GÜN**

Fevzi ve Tekin kuaförün önüne gelir. Muazzez çıkıyor  
dükkândan. Fevzi fazla ilerlemeden bir köşeye saklanır.  
Sibel kapıdan girmeden Tekin yanına gelir.



**TEKİN**

Sibelciim.

**SİBEL**

Ne oldu kahveye mi gideceksin yine?

Tekin elindeki kâğıtları uzatarak,

**TEKİN**

Yok, ondan değil. Şakir Bey verdi herkesin imzalaması lazımmiş...

**SİBEL**

Allah Allah. Neymiş ki bu?

**TEKİN**

Toplantı da anlatacakmış. Sen imzala ben şimdi kahvede sorar öğrenirim.

**SİBEL**

Ha iyi o zaman. Kimse vermiyorsa sen de verme kâğıtları sakın.

**TEKİN**

Vermem.

Sibel imzalar.

**DIŞ. LİMAN, BÜFE - GÜN**

Damla denize bakıyor.

**DAMLA**

Çalmadı şu düdüğü.

Biraz sonra ufukta yaklaşmakta olan bir gemi görünür. Gemi limana yaklaştıkça oldukça büyük bir 'cruise' gemisi olduğunu anlarız.

**DAMLA**

Aaa! Bak aşk gemisi.

Damla çok heyecanlı. Gemi limana demirler. Görevli düdüğü çalar. Birden ortalık hareketlenmiş. Diğer görevliler yardım için limana doluşur ve gemiden büyük bir kalabalık inmeye başlar. Damla şaşkınlık içersinde etrafa bakıyor. Ortalık mahşer yerine dönmüş gibi yedi kıtadan insanlar rengârenk bir cümbüşle bir karnaval havasında inerler. Dövmeli denizciler, sokak göstericileri... Damla ayağa kalkar. Halit kızın kolundan tutarak,

**HALİT**

Ben bir yol biliyorum.

Halit'le Damla'nın saklanarak gemiye yanaşan ve konteynırların arkasında kaybolan görüntüsü.

## **DIŞ. LİMAN, KONTEYNİRLAR - GÜN**

Damla ve Halit'in bakış açısından inenler. Halit kızın elini tutar.

### **HALİT**

Hadi.

Koşarak kimsenin görmediği bir anda gemiciler için hazırlanmış bir başka girişten merdivenleri tırmanır ve içeri girmeyi başarırlar.

## **İÇ. ŞÜKRÜ EV - GÜN**

Fatih, Raşa, Nilüfer, Şakir ve Ayfer evi alt üst etmişler.

### **ABDULLAH**

(ses)

Ancak Burada asıl üzerinde durulması gereken bu şüphenin kimi zaman bilgi eksikliğinden kaynaklanmasıdır. Bu eksikliğin giderilmesi için başvurulacak yegâne kaynaksa Kuran-ı Kerim'dir. Cenabı Allah Kuran'da insanlara eşsiz ve sınırlı güzellikleriyle muhteşem bir cennet yaşamı tarif etmiştir.

Sonunda herkes pes eder. Evin her tarafı aranmış ancak paranın yeri bulunamamıştır. Hepsi birden kapıya giderler.

## **İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GÜN**

Abdullah son cümlesini söylüyor. Diğerleri içerde yorulmuş oflayarak yanlarına gelir.

### **ABDULLAH**

Bu güzelliklerin sınırını bilmeyen tarif edilen detayların farkında olmayan bir kimsenin cenneti ve oradaki yaşamı gözünde canlandırması zor olabilir.

Sonra cebinden bir videoteyp ve broşür vb. çıkarıp uzatır

### **ABDULLAH**

İşte bu kasetle amaçlanan Allah'ın insanlara sunmuş olduğu ve büyük bir nimet olarak kitabında anlattığı cenneti insanlara tanıtmak ve sahip olduğu güzelliklerden herkesi haberdar etmektir.

### **ŞÜKRÜ**

Hmm! Kaç para evladım?

### **ABDULLAH**

100 YTL.

Şükrü Bey para getirmek üzere içeri geçer. Fatih sokak kapısını iterek sonuna kadar açar. Salon kapıdan tamamen gözükmeştir. Şükrü hepsinin gözü önünde kuş kafesinin alt bölmesini açar ve para paketinden bir miktar para sayarak kapıya gelir. Abdullah'a parayı verdikten sonra kasetleri alır

### **ŞÜKRÜ**

Teşekkür ederim.

Herkesin şaşkın bakışları arasında kapıyı yüzlerine kapar.

### **İÇ. GEMİ, KAMARALAR - GÜN**

Halit ve Damla kamaraların bulunduğu koridorlardan yürüyor. Damla açık bir kapıdan içeri girer ve yatağa zıplar. Birisinin geldiğini duyunca hemen çıkarlar. Sonunda kalabalık bir merdivenden çıkarak güverteye varırlar. Damla koşarak gemi başına gider ve ufka bakar. Halit'e dönerek,

### **DAMLA**

Düdük çoktan çaldı. Vermeyecek misin anahtarı bana?

Halit sonunda cebinden anahtarı çıkarır ve kıza verir.

### **İÇ. SOKAK - GÜN**

Fevzi ve Tekin daha önce Mahmut'la buluştukları yerde bekliyorlar, ellerinde bir çanta. Mahmut yanlarına gelir.

### **MAHMUT**

Gelin abi şöyle geçelim.

Biraz daha kuytuya geçerler.

### **MAHMUT**

Getirdiniz mi?

Fevzi çantayı uzatır.

### **FEVZİ**

Getirdik canım. Bu gün bankadan çektik.

Mahmut çantanın içindeki paraları kontrol ettikten sonra cebinden bir takım evraklar çıkarıp uzatır.

### **MAHMUT**

Bu evraklarla 10 deve kuşu da sizin artık Tekinciim. Gümrüğe bunları verince size de kuşları verecekler.

Tekin kâğıtları kontrol eder.

### **TEKİN**

Evet, bizim isimlerimiz yazıyor.

### **FEVZİ**

Neyle götürcez hayvanları çiftliğe peki? Ele teslim dememiş miydik?

### **MAHMUT**

Valla ben aracıyım Fevziciim. Zaten ben artık ilgilenemiycem bununla. Zaten her şey de sizin üstünüze artık.

### **FEVZİ**

Yahu. Biz nasıl götürürüz o kadar kuşu çiftliğe.

Mahmut oynak bir tavırla,

### **MAHMUT**

Benim başka işlerim de var Fevzi abi.

(kamyoneti gösterir)

Al benim kamyoneti git getir. Ben sizi açıkta bırakır mıyım abicim?

Kamyonet şoförü (sarı dişli, zayıf, katır tipli) bunlara bir selam çakar.

### **MAHMUT**

Neyse abicim benim işim gücüm var kaçmam lazım. Merak etmeyin ilgilenemem dedikse o kadar değil. Bir terslik olursa hallederiz.

Mahmut gider. Tekin ve Fevzi şoföre bakarlar. Şoför sigarasından bir nefes alıp sırttır.

### **İÇ. KAMYONET - GÜN**

Tekin ve Fevzi oldukça eski neredeyse hurdaya çıkmış bir kamyonet'in içinde. Şoför ağzını bile açmadan direksiyon sallamakta.

### **FEVZİ**

Abi bu kamyonet o kadar kuşu alır mı yav?

Şoför sigarasından bir nefes çeker. Fevzi adamın cevap vermediğini görünce önüne döner.

### **İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN GİRİŞİ - AKŞAM**

Herkes yavaş yavaş apartman girişindeki hole toplanmaya başlamıştır. Şakir sandalyeleri düzeltiyor. Gelenler birbirlerinden gözlerini kaçırarak sandalyelere yerleşiyorlar. Soğuk bir ortam.

### **İÇ. HALİT ODA - AKŞAM**

Bilgisayar ekranını görürüz. Ekranda 'Arcadia' yazısı belirir ve Halit oyuna girerek 'orc' mağarasının karanlık dehlizlerinde yürümeye başlar.

#### **İÇ. ARCADIA, ORC DÜKKÂNI - GECE**

Bir 'orc' dükkânı. Bin bir çeşit alet edevat raflara dizilmiş. Dünyanın her tarafından gelmiş şifalı deniz kumları şişelenmiş, içerlerinde şu ana kadar çıkarılmış bütün sesleri tek tat barındıran özel 'ses' kavanozları alıcılarını bekliyor. Halit'in Damla'ya gösterdiği ışıklı dünya küresine benzeyen bir küre de raflarda yanıp sönmekte. Rafların arkasında gizlenen Halit'i görürüz. Halit'in bakış açısından 'Orc'lardan ikisi homurdanarak raflardan bir şişe alır. Halit şişeyi alan 'orc'a bakar (orc Şakir'e benzemektedir) ve peşine düşer.

#### **İÇ. ARCADIA, TOPLANTI SALONU - GECE**

Halit ve 'orc'lar dehlizlerden ilerleyerek bir açıklığa gelirler. Birkaç 'orc' bir masanın başında toplanmış tartışmakta. 'Orc'ların hepsi tek tek apartman ahalisine benzemekte. Halit görünmeden dükkânda gördüğü Şakir'e benzeyen orc'un arka cebinden şişeyi alır saklanarak uzaklaşır oradan, biraz ilerdeki bir oyuğa saklanır.

#### **İÇ. ARCADIA - GECE**

Oyuk o girer girmez sarsılarak bir portal gibi mağaranın başka bir bölmesine açılır. Halit bölmeden geçer ve karşısına çıkan kapıya bakar. 'Inventory' torbasını açar ve içinde toz olan şişeyi çıkarır. Kapının kilidine gelir. Kilit, taç yaprakları kapalı duran bir çeşit çiçeğe benzemektedir. Halit şişenin kapağını açar ve içindeki tozu çiçeğe doğru üfler. Toza bulaşan çiçek sihirliymiş gibi canlanır ve kapı 'tık' ederek açılır.

#### **İÇ. GÜMRÜK - GECE**

Tekinler bir memurun arkasından yürümekteler. Bir koridoru geçip genişçe bir kapıdan içeri girerler. İçlerinde çeşitli kedi, köpek, egzotik hayvanlar vb. hayvanların bulunduğu kafesler kenarlara dizilmiş duruyorlar. Fevziler etrafı izleyerek kafeslerin yanından geçer ve sonunda bir kafesin önünde dururlar. Tekin ve Fevzi'nin bakış açısından kafesin içinde tek bir devekuşu dimdik ayakta, onlara bakıyor.

#### **MEMUR**

Hepsi hastalıktan kırılmış. Yalnız bir tanesi duruyor. Maşallah sapasağlam hiç bir şey olmamış.

#### **TEKİN**

Ölmüş abi hepsi. Ne işe yarar bir tane kuş?  
Fevzi dinlemiyor gibi, şokta.

**FEVZİ**

Tekinciim hani bunlar ele teslimdi?

**DIŞ. GÜMRÜK - GECE**

Tekinler bir adet konteynırı sürükleyerek dışarı çıkarmaktalar. Konyteynırı ite ite park yerine varırlar. Fevzi park ettikleri yere bakar.

**FEVZİ**

Nerde bizim kamyonet.

**TEKİN**

Ne biliyim abi? Burada bekliycem demişti adam.

**FEVZİ**

(yüksek sesle, etrafa)  
Psst! Birader nerdesin?

**TEKİN**

Gitmiş Fevzi abi.

**İÇ. HALİT ODA - GECE**

Bilgisayarın kapanma sesi. Arkadia yazısı söner, ekranın ışığı kaybolur ve bilgisayar kapanır. Halit darmadağın hurda eşyaların arasından bir alet çıkartır ve orasını burasını kurcalayarak sağlamlığını kontrol etmeye başlar.

**İÇ. ŞÜKRÜ EV - GECE**

Şükrü kafesteki kuşa yemini veriyor. Sonra antreye gider ve üstünü başını giyerek çıkar.

**İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Halit'in elinde biraz önce yukarda incelediği tuhaf alet var. Üzerine yeni aparatlar eklenmiş. Birbirine geçmiş makaralar, yanlarına monte edilmiş dişlilerin yardımıyla bir olta gibi aletin etrafına dolanmış ipleri sarıp, çözüyor. Halit merdiven boşluğuna gelip aleti bir kenara bağlamaya başlamış.

**İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Şükrü'yü merdivenlerden inerken görürüz. Biraz sonra Halit'in bulunduğu kata gelir. Halit sonunda aleti sağlamca tutturduğuna kanaat getirmiş. Şükrü oğlanın ne yaptığını anlamaya çalışarak yaklaşır. Halit'le göz göze gelirler. Halit bir an apartman boşluğuna açılan pencereye göz atar sonra Şükrü'ye tekrar bakar. Sonra hop diye pencereden aşağı

atlar. Şükrü şaşkınlıkla gözlerini kırpmıştır. Oğlan yok. Sonra gözlüğünü silerek aşağı doğru devam eder.

### **İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN GİRİŞİ - GECE**

Girişteki hole sandalyeler koyulmuş ve tüm apartman sakinleri toplanmıştır. Uğultu halinde konuşmalar. Fatih ve Şakir bir kenarda. Fısıltılarını duyarız. Birlikte Fatih'in Şükrü'ye imzalattığı evraklara bakıyorlar.

#### **FATİH**

Abi sen ikna et artık. Şükrü Bey'i ortak ettik de. Güvenlik müvenlik de... Hırsızlık da oldu... Bundan iyi fırsat çıkmaz...

#### **ŞAKİR**

Tamam, tamam. Sen...

#### **GÜLSEREN**

Öhö! Başlamıyacak mı şu toplantı artık?

Şakir ve Fatih fısıltıyı kesip ayrılır. Şakir kendini toparlayıp,

#### **ŞAKİR**

Öhöm! Başlayacak tabi. Herkesin oturmasını bekliyorduk.

(ahaliye göz gezdirir)

Hepimiz hazırsak apartman toplantısını ilk gündem maddesiyle açıyorum...

Ahali hazır olduğunu beyan eder.

#### **ŞAKİR**

Bildiğiniz gibi apartmanımıza dün gece hırsız girdi. Apartmanımızın özel konumundan dolayı güvenlik önlemleri almak gereklidir.

Apartman sakinlerinin kaçamak ve imalı bakışları.

#### **AYFER**

Nooluyor evladım?

#### **MUAZZEZ**

Hırsız girdi ya Ayfer Hanım o mesele.

#### **ŞAKİR**

Üç ay önce apartmanımızda çıkan yangından sonra bildiğiniz gibi genel elektrik tesisatında da sorun var. Allah muhafaza bir kaza çıkacak. Su boruları da tılandı. Ayrıca duvarlar tırabzanlar da yanmıştı. Bütün bunları düzeltmek için Fatih Bey arkadaşımızın bir önerisi var.

Sibel kısık sesle,

**SİBEL**

Ne önerisiymiş ki bu?

**MUAZZEZ**

Ne olacak? Bilmiyor musun Fatih'i?  
Dolandırarak yine bizi.

**ŞAKİR**

Fatih Bey'in tanıdık bir şirketi bize yüzde elli indirimle bütün tamiratları yapacağını söylüyor. Öyle değil mi Fatih Bey?

**FATİH**

Evet, aynen öyle. Boya badana, elektrik, tamirat komple. Ve en önemlisi tam teşkilatlı bir güvenlik sistemi.

**NİLÜFER**

Kimmiş bunlar? Geçen sefer ki gibi kafamıza yıkılmasın iki günde?

**GÜLSEREN**

Kaç para lazımmış Şakir Bey oğlum? Böyle konuşuyorsunuz da onu söyleyin önce.

**ŞAKİR**

Toplam 40 bin lira.

**RABARBA**

Aaaa! Yüzde elli bu mu ayol? Yok veremeyiz ki? Kandıracaklar bizi yine yüzde elli diye.

**MUAZZEZ**

İstemiyoruz. Hiç uğraşmayın.

**SİBEL**

Hem siz niye adam gibi bir şirket bulmuyorsunuz Şakir Bey? Göbeğiniz Fatih'le mi kesilmiş?

**ŞAKİR**

Arkadaşlar başka yerlere bu parayla hiç bir şey yaptıramayız ben söyleyeyim. Buyurun yaptırırım diyen varsa geçsin yöneticiliğe.

**HİKMET**

Olmaz kardeşim zoru görünce kaçmak. Herkes görevi neyse yapsın!

**ŞAKİR**

Siz hiç konuşmayın Hikmet Bey. Bütün bunlar sizin yüzünüzden oldu. Yangını sizin çıkardığınızı herkes biliyor.



### **HİKMET**

Atma oradan. Kazan dairesini ben mi yanık bıraktım?

### **ŞAKİR**

İçine gaz yağını sıkın sizsiniz ama Hikmet Bey. Sayenizde ölüyorduk.

### **HİKMET**

Gaz yağını sen sık ben beceremem dedin. Sıktım ben de. Ağlıyordun bütün gün ne yapacağım diye?

### **ŞAKİR**

İftira ki ne iftira. Gelicem şimdi yanınıza Hikmet Bey böyle devam ederseniz.

### **HİKMET**

Buyurun gelip de ne yapacaksınız görelim.

Şakir ilerleyince araya Fatih girer. Hikmet de güya göğsünü kabartıp horozlanır. İyice tepişerek birbirlerini zapt etmeye çalışıyorlarken biraz ilerde Halit'in olanları izlediğini görürüz.

### **FATİH**

Durun. Ağg!

### **HİKMET**

Bırakın döveyim şu herifi.

### **KAAN**

Ayıp oluyor.

Şakir arbededen kendini kurtarır. Sanki bir şeyi kaybolmuş gibi üstünü başını yoklar. Ceplerini karıştırır. Arkasında Halit'i görür gibi olurlar.

### **FATİH**

(Şakir'e)

Abi naapıyosun? Çekil şuraya.

Şakir şaşkın hala yoklanırken, Fatih arbedede arkasına çarpar ve dönüp Halit'i görür,

### **FATİH**

Bu da nerden çıktı?

Abdullah da bakar Halit'e. Halit yok şimdi.

### **ABDULLAH**

Fesüphanallah oğlana bak. Bir görünüp bir kayboldu.

### **RABARBA**

Hikmet Bey bırakın adamın yakasını. Durun yahu. Yine başladık.

**FATİH**

Kavga etmekten bir karar verilemiyor burada.

**GÜLSEREN**

Sen çok mu iyi veriyorsun? Kızımın kırk yıllık çeyizi gitti senin yüzünden.

**FATİH**

Gitsin Gülseren Hanım. O çeyizin bir işe yarayacağı yoktu.

**NİLÜFER**

Böyle terbiyesizisin işte.

**SİBEL**

Kalk gidelim Muazzez. Yine karışıyor burası.

**ABDULLAH**

Geçin içeri. Bunlar yine şaşırdı. Günaha gireceğiz.

**NİLÜFER**

Dolandırıcı herif. Mahkemeye vericem seni!

**FATİH**

Anca gidersin!

**HİKMET**

Beceriksiz.

Aynı anda büyük bir gürültü. Tavandan sarkan, yangında iyice yıpranmış bir avize dökülen tuğla parçalarıyla beraber aşağı iner. Herkes çıkan gürültüyle tuttuğu yakaları ister istemez bırakır ve avizeye bakar.

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN BOŞLUĞU - GECE**

Halit'i bir ip yardımıyla apartman boşluğuna inerken görürüz. Burası toz duman ve eski çöp, haline gelmiş malzemelerle doludur. Halit üstünü başını silkip karşısına bakar. Eski püskü bir kapı da Halit'e bakıyor.

#### **DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Arka sokakta büyükçe bir kamyonet durur. Tekin ve Fevzi otostop çektikleri kamyonetin arkasından iner ve ardından konteynırı indirirler. Kamyonet şoförüne,

**TEKİN**

Tamamdır abicim. Çok sağ olasın.

Şoför eliyle 'evvel Allah' işareti yapar ve kamyonet uzaklaşır.

### **İÇ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Arka bahçeden giren Tekin ve Fevzi sürükledikleri konteynırı hurdalığın önüne getirir. Konteynır kapıdan girecek kadar küçük görünmüyor.

#### **TEKİN**

Buraya getirmiycektik Fevzi abi?

#### **FEVZİ**

Nereye götürseydik Tekinciim?

Tekin konteynırın bir kenarını düşürür.

#### **FEVZİ**

Ağğğ! Ayağım! Böyle sokamayız bunu.

Konteynırı açar ve içinden çıkan deve kuşunu boynundaki bağdan tutarak gizlice içeri sokarlar.

### **İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN GİRİŞİ - GECE**

Apartman ahalisi üstleri başları toz, sakın sakın oturuyorlar. Şakir bir takım kağıtları kesiyor. Ortada bir kutu. Fatih herkese kalem dağıtmakta.

#### **ŞAKİR**

Burası demokratik bir ülke o yüzden oylama yapacağız.

Elindeki oy pusulalarını uzatır.

#### **ŞAKİR**

Fatih Bey dağıtın.

(diğerlerine doğru)

Evet için E hayır için H harfleri yeterli.

Herkes kâğıtlarını alır ve birbirine göstermeden bir şeyler yazmaya başlar.

### **İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN GİRİŞİ - GECE**

Şükrü aşağıya iner. Apartman ahalisi oy kullanmakta. Şükrü yanlarına gidecekken kazan dairesinden gelen sesle irkilir. Şükrü hole doğru bakar kimsenin kendisiyle ilgilenmediğini görünce aşağı inmeye karar verir. Şükrü'nün bakış açısından kazan dairesine doğru inen merdivenler.

### **İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE**

Fevzi ve Tekin konteynırı içeri sokmuş, sağ tarafta kalorifer kazanını görürüz. Fevziler konteynırı biraz daha ilerletip ortadaki genişlikte açarlar. Tekin yemini suyunu falan koyuyor. Fevzi kuşu halatla bir kazığa bağlıyor.

#### **FEVZİ**

Bu da ölmese bari.

**TEKİN**

Napalım abi? Yemini suyunu koyduk.

Sonunda her şey tamam mı diye tekrar bakarlar.

**FEVZİ**

E gidelim artık başını bekleyecek değiliz.

**İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE**

Şükrü karanlıkta seslere doğru yürümekte. Tekin ve Fevzi'nin artan sesleri duyulur. Şükrü biraz daha ilerleyip içeri dalar. Kazanın yanına kazıkla bağlı devekuşu Şükrü'ye bakıyor. Fevziler Şükrü'ye bakar. Şükrü kocaman devekuşuna bakar ve sarsılarak sendeler.

**FEVZİ**

Bir bu eksikti.

Tekin duraksar, sonra,

**TEKİN**

Şans ayağımıza geldi Fevzi Abicim.

Kuş sanki gözünde devasa bir yaratığa dönüşürken Şükrü olduğu yerde yığılıverir.

**İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN BOŞLUĞU - GECE**

Halit cebinden toplantı sırasında Şakir'den yürüttüğü anahtarlığı çıkarır ve açar kapıyı. İçeri giren Halit. Karanlık koridorlarda, boruların yanından ilerlemeye başlar. Birazdan karanlıkta zayıf bir ışık görünür.

**İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE**

Fevzi ve Tekin sonunda Şükrü'yü ayıltmış. Şükrü gözlerini açıp kuşu tekrar görür. Bayılacak gibi olunca

**TEKİN**

Korkma Şükrü Amca.

Tekin Fevzi'ye anlamlı bir bakış atar.

**FEVZİ**

Şükrü Amca biz Tekin'le düşündük. Bu kuşu sana verelim diyoruz.

**TEKİN**

Satalım yani.

**FEVZİ**

Çok değerli bir kuş bu. Taa nerelerden getirttik. Ne diyorsun bu işe?

Şükrü kuşa bakar. Biraz korkarak,

## **ŞÜKRÜ**

Ben bir düşüneyim.

Fevzi umutsuz başını sallar,

## **FEVZİ**

(Tekin'e)

Olmaz bu iş.

## **TEKİN**

Çıkalım artık Fevzi abi. Toplantı da bitiyordur.

### **İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ KORİDORLARI - GECE**

Halit'in gördüğü zayıf ı ışık yaklaştıkça güçleniyor. Sonunda artan seslerle beraber Halit bir köşeyi döner ve kazanın olduğu açıklığa gelir. Tekin ve Fevzi Şükrü ile konuşuyor. Halit görünmemek için geri kaçıp duvarın arkasına saklanır. Halit'in bakış açısından Fevzi ve Tekin Şükrü'yle beraber kazan dairesinden ayrılır. Halit içeri girer. Deve kuşu ona da bakıyor. Halit kuşu sever. Sonra ayağındaki bağı gevşetip rahat ettirir hayvanı.

### **İÇ./ DIŞ. SOKAKLAR / LİDO SU DEPOSU - GECE**

Damla gecenin karanlığında soluk soluğa depoya giden yolda koşturarak deponun kapısına varır ve içeri girer. Etrafına bakar. Çalışanlar çilingir sofrası gibi bir şey kurmuş depoda takılıyorlar. Damla adamlara doğru bakar ama Yavuz'u göremez, artık biraz daha cesaretli. Ortaya doğru yürüyerek kendini gösterir. Adamlar kıızı görünce biraz çekinerek toparlanırlar. Burada olmasını oldukça densiz bulmuş gibi bakarlardı Damla'ya.

## **DAMLA**

Yavuz burada mı?

Herkes birbirine bakar.

## **NEJAT**

Çağıralım.

Çocuk deponun su dükkânına açılan iç kapısından içeri girer.

### **İÇ. LİDO SU DEPOSU, DÜKKÂN TARAFI - GECE**

Yavuz rakı hazırlıyor. Nejat Yavuz'u bir kenara çekerek,

## **NEJAT**

Seninki geldi.

## **YAVUZ**

Ne benimkisi? Damla mı?

## **NEJAT**

(sırıtarak)  
Şu küçük kız işte.

Yavuz kızgın, kan beynine sıçramış gibi.

**NEJAT**

Hani tongaya basmazdın. Bak soruyor sağa sola artık seni çekinmeden.

Yavuz çok sinirli, cevap vermeden girer içeri.

**İÇ. LİDO SU DEPOSU – GECE**

Yavuz değerlerinden sakınarak kızı bir köşeye götürmüştü.

**DAMLA**

Neyse ki buradasın?

**YAVUZ**

Yavaş ol! Niye soruyorsun beni sağa sola.

**DAMLA**

Çok heyecanlıyım o yüzden. Bak sonunda aldım anahtarı Halit'ten. Bu anahtar doğru.

**YAVUZ**

Şikâyet mi ettireceksin kızım, hapse mi attıracaksın sen beni?

**DAMLA**

Dinle bir. Bak, bugün limana gittim ve sana bahsettiğim gemilerden biri geldi.

**YAVUZ**

E?

**DAMLA**

İki gün sonra kalkıyormuş. Bu parayı alıp ona binebili...

Yavuz kızı ittirir.

**YAVUZ**

Saçma sapan konuşma kızım. Gemi de neymiş? Başımı belaya mı sokacaksın? Küçüksün anlamıyorsun. Yapamam diyorum.

Damla Yavuz onu ittirince iyice bocalamış. Sofradakiler manzarayı izlemekte. Yavuz göz ucuyla onlara bakar.

**YAVUZ**

(Damla'ya)  
Bir daha gelme buraya.

Damla sarsılmış. Bir şey diyemez ve çıkar depodan.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE – GECE**

Damla koşarak arka bahçenin kapısından girer.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, YAN BAHÇE - GECE**

Halit hurdalıktan dışarı çıkıyor. Üstü başı iyice pislenip yırtılmış. Pejmürde bir halde. Eve dönmek üzere ön bahçeye doğru gidecekken bir ağlama sesi duyar ve vazgeçip arka bahçeye doğru yürümeye başlar.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Damla iğde ağacının altına oturmuş, ağlıyor. Halit kızın yanına gelir. Damla da kendisine yaklaşmakta olan Halit'i görmüştür. Daha fazla yaklaşmasına izin vermeden,

**DAMLA**

Git başımdan.

**HALİT**

Üzülmene gerek yok.

**DAMLA**

Hepsi senin yüzünden oldu.

Halit kıza bakar yanına oturmak için çömelecek olur.  
Damla aniden hışımla,

**DAMLA**

Oturma dedim. Git yanımdan.

Halit üzülerek uzaklaşır kızın yanından.

**İÇ. YEŞİM PALAS, APARTMAN GİRİŞİ - GECE**

Şakir elindeki pusulaları sayıyor. Sonunda bitirir.

**ŞAKİR**

10'a 10. Oy çoğunluğuyla kabul edildi.  
Hepimize hayırlı olsun.

**HİKMET**

Benim bir önerim var Şakir Bey.

**ŞAKİR**

Buyrun.

**HİKMET**

Bu sistem takılana kadar nöbet tutmayı öneriyorum. Ayrıca yan binada yaşayan köpek Reks'i de bekçi köpeği olarak alalım diyorum.

**ŞAKİR**

İtirazı olan?

Kimseden bir itiraz gelmez.

**ŞAKİR**

Kabul edilmiştir.

### **İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Hiç müşteri yok. Muazzez ve Sibel konuşmaktalar. Damla günlük işleri yaparken Sibellerin konuşmasını dikkatle dinliyor.

#### **MUAZZEZ**

Yarın sabah erkenden kalkarız.

#### **SİBEL**

8 gibi. Sen hemen gel. Akşama doğru anca biter işler.

#### **MUAZZEZ**

Bankadan sonra doğru dükkâna.

(duraksar)

Yolda bir şey yapmasınlar kız paraya.

#### **SİBEL**

Ayol bizde para olduğunu kim bilecek?

#### **MUAZZEZ**

O da doğru. İki yaşlı kadınız.

Muazzez yerinden kalkar.

#### **MUAZZEZ**

Ben çıkıyorum artık. Damla'yı gönder bana bugün. Aldıracaklarım var.

### **DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI - GÜN**

Fatih, Şakir ve Hikmet vahşi hareketler yapan Reks'i ite kaka kapıya getiriyorlar. Onlar köpeği bağlamaya çalışırken Şükrü gelir. Reks hemen Şükrü'ye de havlar. Şükrü korkudan yere düşecek gibi olur.

#### **ŞAKİR**

Aman düşecek valla.

Hikmet Şükrü'yü tutar. Nilüfer ve Gülseren gürültüye çıkarlar.

#### **NİLÜFER**

A! Buz gibi olmuş adam. Anne su getir.

Gülseren içerden su alır.

#### **FATİH**

Bir şeyi yok canım. Di mi Şükrü Bey?

#### **ŞÜKRÜ**

Kuşu siz de gördünüz mü?

#### **HİKMET**

Ne kuşu? Ne diyor bu?



**FATİH**

Ne bileyim.

Nilüfer Gülseren'in getirdiği suyu Şükrü'ye içirir.

**NİLÜFER**

Ben yukarı çıkarayım Şükrü Bey'i. Uzansın.

**FATİH**

Biz de yardım etseydik.

**NİLÜFER**

Yok canım. Siz işinizden kalmayın.

Nilüfer annesiyle imalı bakışır. Şükrü'yle beraber yukarı çıkmaya başlar.

**İÇ. RAŞA EV - GÜN**

Raşa kapının deliğinden bakıyor. Delikten Nilüfer'in Şükrü'yle beraber kapıya geldiğini görürüz. Nilüfer kimse var mı diye sağa sola bakar. Şükrü kapıyı açmaya çalışıyor.

**İÇ. RAŞA EV - GÜN**

Raşa delikten gözünü ani bir hareketle çeker ve kapıya çıkar.

**RAŞA**

Hayrola Nilüfer Hanım!

**NİLÜFER**

İçi geçti de Şükrü Bey'in aşağıda.

**İÇ. /DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI - GÜN**

Reks sağa sola havlamakta. Hikmet huzursuzca Fatih ve Şakir'e bakar.

**HİKMET**

Ben bir apartman devriyesine çıkayım.

Fatih atlar,

**FATİH**

Ben de sizinle geleyim Hikmet Bey.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI / ŞÜKRÜ EV - GÜN**

Nilüfer ve Raşa Şükrü'yü kolundan tutmuş içeri girerlerken Şükrü devam ediyor,

**ŞÜKRÜ**

Bodrumdaki kuşun güvenliği ne olacak?

**NİLÜFER**

Üşüttü bu iyice.

Raşa imalı,

### **RAŞA**

Bizim kuştan bahsediyor. Sen ne anlayacaksın  
tabi metafordan.

Hikmetler kan ter içersinde gelirler. Kadınları henüz içeri  
girerken görünce derin bir nefes verirler

### **HİKMET**

Vardık çok şükür. Asayiş berkemal.

### **FATİH**

Ne oldu Nilüfer Hanım?

### **NİLÜFER**

Bir şey olduğu yok. Siz niye geldiniz?

### **HİKMET**

Devriyeye çıktık efendim. Güvenlik sistemi  
takılana kadar böyle biliyorsunuz.

### **ŞÜKRÜ**

Kuş, kanatlarını açtı. Kaçabilir.

### **HİKMET**

Allah Allah? Ne diyor bu?

### **RAŞA**

Bizim kuş işte.

Fatih anlamış gibi,

### **FATİH**

Kuşun güvenliği tamam Şükrü Bey. Dert  
etmeyin siz.

### **RAŞA**

Yatıralım sizi isterseniz dinlenin Şükrü  
Bey.

Herkesten ani bir ses yükselir.

### **RABARBA**

Durun olmaz öyle. Hep beraber sokalım.

Sonunda hep beraber Şükrü'nün koluna girer ve içeri sokarlar  
adamı.

### **İÇ. ŞÜKRÜ EV - GÜN**

Şükrü'yü yatağına yatırıyorlar. Şükrü sayıklıyor.

### **ŞÜKRÜ**

Dikkat edin. Bodrumdaki kuş kaçmasın.

### **FATİH**

Tamam Şükrü Bey

### **NİLÜFER**

Zavallı adam.

Nilüfer Şükrü'nün yorganını örter. Hepsi birden Şükrü'ye bakarlar. Şükrü put gibi yatmış, gözleri kapalı. Bizimkiler birbirlerini kollayarak aynı hizada dışarı çıkarlar. Kimsenin önde ya da arkada kalmasın izin vermeden kol kola evin içinde yürüdükten sonra dışarı çıkıp sokak kapısını kapatırlar. Ahali birbirlerine anlamsız bakışlar fırlattıktan sonra mecburen dağılır.

#### **İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Kapı şingirtisi. Beklenen dükkân sahibi gelmiştir.

**SİBEL**

Hoşgeldiniz!

**DAMLA**

Ben anneme çıkayım mı Sibel abla?

Sibel adamın uzattığı kâğıtlardan kafasını kaldırmadan,

**SİBEL**

Olur. Git sen.

Damla çıkar dükkândan.

**DÜKKÂN SAHİBİ**

Sibel Hanım birkaç güne çıkmanız lazım dükkândan. O şartla kabul ettim biliyorsunuz bu teklifi.

**SİBEL**

Biliyorum. Sağ olun.

Sibel masasına gider ve bir kalem alıp adamın uzattığı evrakı okumaya başlar.

#### **DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GÜN**

Damla arka bahçeye giden yola sapar ve depoya giden yola girer.

#### **İÇ. LİDO SU DEPOSU - GÜN**

Damla depoya girer. Yavuz şişeleri yerleştirmektedir. Kız gelince bir duraksar ama işini bırakmaz. Damla Yavuz kendisiyle ilgilenmeyince biraz yaklaşır. Başını eğip mahcup bir ses tonuyla

**DAMLA**

Ben çocukluk yapmayacağım artık.

Yavuz durur, elindekileri bırakır.

**DAMLA**

Annem yarın bankaya gidiyor... Bütün gün yok...  
Anahtarı paspasın altına koyarım.

Yavuz hala kendini ağırdan satıyor. Damla başka bir şey  
diyemez, çıkmaya davranır.

**YAVUZ**

Dur gitme. Kaçta geleyim.

Damla yeniden doğmuş gibi heyecanla,

**DAMLA**

Birde.

Kız dışarı çıkar. Sersemlemiş gibidir. Koşarak ayrılırken  
gülümsediğini görürüz.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE – GECE**

Karanlık bahçede yuvarlak bir fener ışığı sağa sola spot  
yaparak geziniyor. Ayfer'in sesi düşer.

**AYFER**

(ses)

Var mı bir şey Hikmet Bey?

Hikmet camda elindeki feneri bahçenin çeşitli noktalarına  
doğru tutuyor. Sonra dürbününü çıkararak gözüne götürür.

**HİKMET**

Yok, Ayfer Hanım. Asayiş berkemal.

Yeşim Palas apartmanı tümünden cama çıkmış.

**ŞAKİR**

Bütün herkes duydu nöbet tuttuğumuzu.

Gelemezler artık Ayfer Hanım içiniz rahat olsun.

Nöbet şenliğini kaçırmak istemeyen Raşa yakası kürklü yeni  
kıyafetiyle görünür. Nilüfer yanında duran annesine,

**NİLÜFER**

Aman bu da çıkmasa olmaz.

**RAŞA**

(aşağı doğru)

Bir şey mi dediniz Raşa Hanım.

**NİLÜFER**

Yedin tabi adamın paralarını. Bize bir şey  
kalmadı.

(Raşa'ya bağırarak)

Yok size bir şey demedim?

**GÜLSEREN**

Yemeyenin malını yerler. Biraz kadın  
olsaydın da sen yeseydin.

**NİLÜFER**

Neyim varmış?

Gülseren elini sallayarak öfler kızına. Nilüfer bir şey  
görmüş gibi,

**NİLÜFER**

Aaa şurda biri mi var? Bir bakar mısınız  
Hikmet Bey?

**HİKMET**

Nereye Nilüfer Hanım, nereye?

**NİLÜFER**

Sol sol. Ağaçların orası.

Hikmet ışığı oraya tutar. Sonra çeşitli bölgelere hızlı  
hızlı döndürür. Görünür de bir şey yoktur.

**HİKMET**

Yok bir şey Nilüfer Hanım. Siz girin içeri.

**NİLÜFER**

Aa eminim ama. Hay Allah. Korktum karanlıkta  
valla.

**HİKMET**

Siz yormayın canınızı biz buradayken bir şey  
olmaz. Gelmişse bile gitmiştir şimdiye. Hem Reks  
de havlamadı. Kimse yok değil mi Reks?

**REKS**

Hrrrr.

Herkes yavaş yavaş içeri girer.

**İÇ. ŞÜKRÜ EV - GECE**

Şükrü yattığı gibi aynı pozisyonda uyanır. Odasında olduğunu  
anlayınca biraz şaşırır ve kalkar yataktan.

**İÇ. ABDULLAH EV - GECE**

Abdullah karıları içeri sokmuş. TV'de dini bir sohbet  
programı bularak karşısına oturur.

**İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Şükrü yataktan kalktığı gibi çıkmış, merdivenlerde  
dolanıyor.

**İÇ. ABDULLAH EV - GECE**

Abdullah çalan zille hoplar.

**ABDULLAH**

Hangi münafık bu saatte?

**İÇ. YEŞİM PALAS, ABDULLAH KAPI - GECE**

Kapı açılır. Şükrü kapıda. Abdullah Şükrü'yü görünce sevinç içinde telaşlanır.

**ABDULLAH**

Şükrü Beyciim. Sizi bu saatte bana gönderen cenabı Allah'a bin şükür. Nooldu?

**ŞÜKRÜ**

Sormayın Abdullah efendi. Derdimden bir tek siz anlarsınız. Kimse anlamıyor.

**ABDULLAH**

Allah Allah, ne oldu ki?

**ŞÜKRÜ**

Ben bir rüya gördüm Abdullah Bey.

**ABDULLAH**

Rüyalar Allah'ın iyi kullarına gönderdiği mesajlardır. Müsterih olun. Ne gördünüz?

**ŞÜKRÜ**

Rüyamda karanlık bir yerde dolanmakta idim.

**ABDULLAH**

Evet efendim.

**ŞÜKRÜ**

Aniden gökyüzünden kanatlarıyla bir hayvan indi.

**ABDULLAH**

Hayırlara vesile olsun inşallah!

**ŞÜKRÜ**

Hayvan şaha kalktı ve kocaman kanatlarını açarak baktı bana. Gözleri mürdüm eriği gibi kara karaydı. Sonra bir ses bana bu hayvan senin olsun dedi. Sonra uyanmışım Abdullah Bey.

Abdullah etkilenmiş, mendiliyle yüzünü siler. Ellerini yukarı kaldırıp bir şeyler mırıldanır sonra yüzünü avuçlar. Şükrü'ye dönerek,

**ABDULLAH**

Bu ilahi bir işaret Şükrü Bey korkmayın. Hz. Muhammed Aleyhisselam'ın atı Burak'ı görmüşsünüz siz. Olsa olsa size Hac ibadetinizi müjdelemek için gelmiştir.

## **ŞÜKRÜ**

Öyle mi?

## **ABDULLAH**

(içeri doğru)

Esmâ Hacı formlarını getir.

Sonra Şükrü'ye döner.

## **ABDULLAH**

Öyle Şükrü Bey.

Biraz sonra kadınlardan biri elinde kâğıtlarla gelir. Şükrü iyice allak bullak, formlara bakakalır.

## **İÇ. SOKAK - GECE**

Fevzi ve Tekin Mahmut'la buluştukları binanın önüne gelir. Fevzi kapıyı zorlar. Açılmıyor. Tekin cep telefonu ile bir yerleri aramakta.

## **TEKİN**

Yok abi Mahmut hiçbir yerde. Sabahtan beri arıyorum. Uçmuş bu herif. Kayboldu.

Fevzi kapıyı bir daha zorlar.

## **TEKİN**

Yapma abi. İki gün önce boşaltmışlar ya dükkânlarını. Çiftlik de sahteymiş.

## **FEVZİ**

Bütün paramızı aldı hayvan herifler.

## **TEKİN**

Sibel'le Muazzez'in parası abi.

## **FEVZİ**

Ya hapse girerlerse.

## **TEKİN**

Kesin girerler.

## **FEVZİ**

Eninde sonunda ortaya çıkacak.

## **TEKİN**

Abi ben bir şey diyeceğim.

## **FEVZİ**

Söyle. Zaten senin yüzünden oldu bunlar.

## **TEKİN**

Laf atma bozuşuruz.

## **FEVZİ**

Tamam söyle.

**TEKİN**

Şu Şükrü Amca var ya.

**FEVZİ**

Olmaz be oğlum o. Naapsın bir tane kuş alıp.  
Hem bizi kurtarmaz.

**TEKİN**

Yok, o değil be abicim.

(biraz durur)

Şükrü Amca'da çok para varmış.

**FEVZİ**

Kim diyormuş? Atıyor o salaklar.

**TEKİN**

Dur Fevzi abi bir dinle şimdi. Hemen olmaz  
deme.

**FEVZİ**

İyi anlat bakalım. Nasıl olurmuş?

Tekin anlatmaya başlar.

**DIŞ. SOKAKLAR - GÜN**

Muazzez ve Sibel bir dolmuştan iner. Biraz yürüdükten sonra  
bankaya girerler.

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Damla içerde dört dönüyor. Bir iki kez camdan bakar. Sonra  
saate bakar. Saat 11.30. Damla sakinleşip bir koltuğa çöker.

**DIŞ. BANKA - GÜN**

Banka camından içerde olanları izleriz. Muazzez ve Sibel  
vezneye yanaşıp bir şeyler söyler. Veznedar kız kadınlara  
bakıp bir şey söyler. Sibel ve Muazzez telaşlanmış gibi.  
Biraz sonra kredi çekerken konuştukları banka memuru çocuk  
gelir ve kadınlara bir şeyler söyler. Hareketlerinden  
Muazzez'in banka memuruna bağırmakta olduğunu anlarız. Sibel  
kadını sakinleştirmeye çalışıyor. Banka görevlileri  
Muazzez'i sakinleştirmeye çalışıyor. Dışarı çıkarılmaya  
çalışırken yere yığılan Muazzez. Görevlilerin koşarak  
gelmesi.

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Damla Ayfer'e pedikür yapmakta. Duvardaki saate bakar. Saat  
12.30'u göstermektedir. Aniden kapı açılır.

**SİBEL**

Biz geldik.

**DAMLA**



Erken geldiniz?

**SİBEL**

Annen fenalaştı.

Damla yerinden kalkar.

**DAMLA**

Ne oldu? İyi mi annem?

**SİBEL**

Yok bir şeysi. Ben eve kadar çıkarayım birazdan dönerim. Sen işine bak.

Damla çaresiz Ayfer'in ayağına geri çöker.

**İÇ. MUAZZEZ EV, SALON - GÜN**

Sibel Muazzez'i salona sokar, koltuğa oturtur.

**MUAZZEZ**

İyiyim Sibel artık bırak.

**SİBEL**

Keseceğim o herifi ben.

**MUAZZEZ**

Ben biliyordum bir halt karıştırdıklarını. İki gündür ortalarda gözükmüyor. Adi herif.

**SİBEL**

Ah kafam yine çalışmadı. Ne yapacağız şimdi?

**MUAZZEZ**

Sen git Sibel ben kendime gelince ne yapacağımızı konuşuruz.

**SİBEL**

Aşağıdayım ben, inersin.

Muazzez Sibel gidince banyoya girer ve şofbeni yakar.

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Damla oje sürüyor, bitirir. Tekrar saate bakar. 12.45 olmuş. Sibel içeri girer. Damla hemen ayağa kalkar. Çok telaşlı.

**DAMLA**

Ne oldu Sibel Abla?

**SİBEL**

Yok bir şey kızım.

**DAMLA**

Ben bir yukarı çıkıp anneme bakayım.

**SİBEL**

Gelecek o birazdan aşığı. Merak etme kızım  
sen işine bak şimdi.

Sibel içerde bir koltuğa çöker, yüzü sapsarı. Damla'nın gözü  
camdan dışarısını tarar. Yavuz görünürde yoktur.

#### **İÇ. LİDO SU DEPOSU - GÜN**

Yavuz bir damacana alır.

#### **NEJAT**

Nereye götürüyorsun?

#### **YAVUZ**

Yeşim Palas'tan istemişler.

Yavuz çıkar. Nejat pis pis sırttır arkasından.

#### **DIŞ. SOKAK / YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GÜN**

Yavuz damacanayla Yeşim Palas'la depo arasındaki yolda  
yürüyor. Apartmanın arka bahçe kapısına gelir ve sırtında  
damacana olduğu halde bir gören var mı diye çevreyi  
yoklayarak içeri girer.

#### **İÇ. DAMLA EV, BANYO - GÜN**

Muazzez duş başlığından çıkan tazyikli suyu aşağılara doğru  
götürüyor. Biraz sonra kadının yüzü açılır. Tam  
rahatlayacakken borulardan gelen çekiç sesleri duyulur.  
Muazzez kendine gelir. Sonra musluğu kontrol eder. Su ip  
gibi incelerek kesiliyor. Yarı sabunlu halde, lanet ederek  
musluğu kapatır,

#### **MUAZZEZ**

Allah kahretsin! Bende şans olsa anamdan  
erkek doğardım.

Duşa kabinden çıkar.

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, DAMLA KAPI - GÜN**

Yavuz damacanayı yere bırakır ve paspasın altından aldığı  
anahtarla kapıyı açıp içeri girer.

#### **İÇ. DAMLA EV, BANYO - GÜN**

Muazzez havluyu almış söylenerek sarınmaya çalışıyor.

#### **İÇ. DAMLA EV, KORİDOR - GÜN**

Yavuz içeri doğru ilerlerken banyodan gelen sesleri fark  
eder. Duş fantezisine sevinen Yavuz banyoya doğru yön  
değiştirir.

#### **İÇ. DAMLA EV, BANYO - GÜN**

Muazzez havluya sarınmış banyodan çıkmak üzere.

### **İÇ. DAMLA EV, BANYO ÖNÜ - GÜN**

Yavuz tam kapıyı açmak üzereyken kapı karşıdan açılır. Muazzez kapıda. Kadın çok şaşkın, oğlana bakıyor. Yavuz da ona bakar. Yarı çıplak ve ıslak vücudu seksi görünmektedir.

#### **MUAZZEZ**

Ne işin var burada?

Yavuz ne diyeceğini bilemeden kadına bakıyor. Sonunda toparlanır.

#### **YAVUZ**

Senin için geldim.

Muazzez çok şaşkın. Yavuz'un güçlü kollarına bakar ve oğlanın boynuna sarılır. Muazzez'in havlusu düşer, Yavuz mecburen durumu sürdürür.

### **İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Kuaförde müşteri kalmamış. Damla ortalığı toplamakta ama aklı dışarıda. Sürekli camdan bakıyor.

### **İÇ. DAMLA EV, SALON - GÜN**

Muazzez yarı çıplak, saçları başı dağılmış bir halde salondaki kanepeye çökmüş. Yanındaki telefona bakar. Sonra kendine bir çeki düzen verir ve telefonun yanına gidip bir numara çevirir

#### **MUAZZEZ**

Sibelciim.

### **İÇ. SİBEL KUAFÖR - GÜN**

Sibel telefonda.

#### **SİBEL**

E Tekin'i görürsem ne diyim ben? Ha olur. Konuşana kadar hiç belli etmeyelim... Tamam, ben bugün gitmedik derim. Tamam. Geliyorum birazdan sen merak etme.

Sibel telefonu kapatır. Damla'ya,

#### **SİBEL**

Sen çık artık ben hallederim.

### **DIŞ. SOKAK - GÜN**

Damla depoya giden sokaktan döner.

### **İÇ. LİDO SU DEPOSU - GÜN**

Damla hızla girdiği depoda su taşıyan çocuklarla karşılaşır. Çocuklar Damla'yı fark edince dönüp ilgiyle süzerler kızı.

**DAMLA**

Yavuz burada mı?

**NEJAT**

Yok değil. Gelmedi bu gün ğlenden beri.

Damla koşarak çıkar oradan.

**NEJAT**

Çık lan ordan.

Yavuz saklandığı yerden çıkar. Herkes kahkahayı basar.

**RABARBA**

Ne biçim adamsın sen oğlum? Dedik sana başa  
bela diye. Tonga diye buna derler.

Yavuz sinirli bakar, çıkar oradan

**YAVUZ**

Siktirin lan!

**İÇ. SİBEL KUAFÖR - AKŞAM**

Sibel işlerini bitirir. Müşteri kalmamış. Hava kararmak  
üzere dir. Ceketini alıp çıkar ve dükkânı kapatır.

**İÇ. MUAZZEZ EV, SALON - AKŞAM**

Sibel ve Muazzez konuşmaktalar.

**MUAZZEZ**

Her şey değişt i Sibel.

**SİBEL**

Allah Allah ne değişt i?

**MUAZZEZ**

Ben bir halt ettim.

**SİBEL**

Ne halt ettin bir günde böyle?

Muazzez iyice utanarak,

**MUAZZEZ**

İnanmayacaksın duyunca. Ş u bizim sucu oğlan var  
ya.

**SİBEL**

Noolmuş ona?

**MUAZZEZ**

İşte dün sen gittikten sonra... O geldi eve.  
Tam ben banyodan çıkarken.

**SİBEL**

Ee?

**MUAZZEZ**

Sen giderken kapıyı açık unutmuşsun.

**SİBEL**

Yok kız bırakmadım açık.

**MUAZZEZ**

O da bir terslik var sanıp girmiş içeri. Ben de tam banyodan çıkıyorum.

**SİBEL**

Ee?

**MUAZZEZ**

Sibel ben bu oğlanla anla işte.

**SİBEL**

Hihih! Tüh! Ne olacak şimdi? Nasıl oldu peki bu?

Muazzez'in yüzü kızarır iyice.

**SİBEL**

Anlatsana ayol o kadar söyledin.

**DIŞ. SİBEL KUAFÖR - AKŞAM**

Damla kapıyı yoklar. Sibel dükkânı kapatmış. Damla sıkıntılı ve üzgün. Kız eve gitmek istemez ve arka bahçeye doğru yürümeye başlar.

**İÇ. MUAZZEZ EV - AKŞAM**

Muazzez olanları anlatmış. İkisi de sesiz bir köşeye çökmüşler.

**SİBEL**

Üzülme kız. Bir daha yapmazsın. Olur biter. Kimse bilmiyor... Oğlan da kimseye söylemezse...

İkisi de boş boş birbirine bakar. Muazzez doğrulup dikleşir.

**MUAZZEZ**

Bak Sibel bu iş bildiğin gibi değil... Ben artık kimseyi takmıyorum. Bütün mahalle öğrensin isterse.

**SİBEL**

Ayol olur mu öyle şey? Nasıl yaşarsınız burada sonra? Fevzi öldürür.

Muazzez bir an duraksayıp derin bir nefes alır.

**MUAZZEZ**

Ben bu çocukla gidiyorum Sibel.

**SİBEL**

Nasıl yani?

**MUAZZEZ**

Kaçıyorum işte Sibel anlasana.

**SİBEL**

Ayol sen iyice delirdin galiba? Nereye gidiyorsun?

**MUAZZEZ**

Şu Foça mı ne varmış. Deniz kıyısında. Oraya gideceğiz. Hep deniz kıyısında yaşamak istemiştir biliyorsun.

**SİBEL**

Nasıl gideceksin beni bırakıp? Beni hapse koyacaklar. Dükkâna sen de imza attın. Seni de bulurlar. Hem sonra çok para lazım saklanmak için.

Muazzez durur.

**MUAZZEZ**

Sen de gelirsın. Bak şimdi, artık paramız var. Yani sayılır.

**SİBEL**

Nasıl?

Muazzez'in gözü parlar ve anlatmaya başlar.

**İÇ./ DIŞ. HALİT ODA, PENCERE - AKŞAM**

Halit'in bakış açısından Damla. Damla iğdenin altına oturur. Mutsuz ve çaresiz bir köşeye siner. Halit bir süre kızı izledikten sonra içeri döner. Masadaki tuhaf malzemelerin başına oturur. Büyütücü merceklerle ince ayarlar yaparak her zamankinden ciddi kendini tamire kaptırır.

**İÇ. MUAZZEZ EV - AKŞAM**

Sibel gözlerini açarak,

**SİBEL**

Olmaz öyle şey. Adam ölür mölürse?

**MUAZZEZ**

Ölmez o kadar ilaçtan. Uyurken Yavuz içeri girip parayı alıp çıkacak. Ben kararlıyım Sibel. Başka çaremiz kalmadı zaten. Olan parayı bölüşürüz. Herkes kendini kurtarsın.

**SİBEL**

Yetecek mi bizim borçları ödemeye? Kaç para var ki?

**MUAZZEZ**

Bir sürü ev dükkân satmış adam elbet yeter.  
Halit'i düşün. Kim bakar bu oğlana sen olmasan.  
Deli tepek kocan mı? Hem biz almasak biri  
götürecek o parayı.

**SİBEL**

Ne zaman yapacaksınız bunu?

**MUAZZEZ**

Bu gece.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Şakir Reks'i de yanına alarak apartman çevresinde teftişe  
çıkılmış, feneri değişik noktalara tutarak dolaşmaktadır.  
Diğer apartman sakinleri camlara dizilmiş.

**AYFER**

Ne oluyor, bir yaramazlık yok ya?

**ŞAKİR**

Yok efendim gördüğünüz gibi.

Raşa yine şık bir kıyafetle çıkar cama.

**HİKMET**

Şu köşeye de bakın Şakir Bey! İhmal etmeyin.

**ŞAKİR**

Bakıyoruz efendim bakıyoruz.

**NİLÜFER**

Şu tarafta bir kıpırtı oldu.

Şakir hemen çevirir ışığı. Ancak bir şey yoktur.

**ŞAKİR**

Adamın ödünü patlatmayın Nilüfer Hanım.  
Geçen gece de böyle yaptınız.

**NİLÜFER**

Neden patlatıyormuşuz?

**GÜLSEREN**

Amaan boş ver!

**HİKMET**

Ben ön tarafa bakıyorum Şakir Bey. Bir şey  
olursa bağırın lütfen.

**ŞAKİR**

Niye bağıracağımı efendim? Gecenin bu  
saatinde herkesi rahatsız mı edelim?

**HİKMET**

Dediğim ASELSAN telsizlerinden alsaydık  
bağırmanıza gerek kalmazdı Şakir Bey.

**ŞAKİR**

Tamam efendim. Napalım? Paramız bu kadarına  
yetiyor.

Hikmet içeri gider.

**RAŞA**

Fatih Bey, ne zaman takılacak bu güvenlik  
sistemi? Her gece her gece bunu mu dinleyeceğiz?

**FATİH**

Parasını ödedik Raşa Hanım bakalım  
bekliyoruz. Bugün yarın takmaya gelecekler.

**GÜLSEREN**

O kadar para verdik evladım. Gelsinler  
artık.

**İÇ. / DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI TARAFI / ARKA BAHÇE TARAFI**  
**- GECE**

Hikmet apartman penceresinden dış kapının olduğu bölgeye  
bakıyor. Feneri çıkararak kapının çevresine doğru gezdirir.  
Birden şüphelenip aniden çevirir feneri. Kimse yok. Bir  
gölge geçer gibi olur ışıktan. Hikmet feneri hızla oraya  
çevirir. Gölge son anda çalılırların arkasına kayar. Hikmet  
hızla ön camdan çekilip arka tarafa koşar. Herkes miskin  
miskin arka bahçeye bakıyor. Hikmet atılır.

**HİKMET**

Hırsız vaaar!

**AYFER**

Ne? Hırsız mı var?

**ŞAKİR**

Ne tarafta efendim?

**HİKMET**

Kapıya koşun Şakir Bey. İniyorum ben hemen.

**NİLÜFER**

Koş anne koş!

**İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Fatih ve Hikmet merdivenlerde karşılaşır.

**FATİH**

İnşallah kaçmamıştır.

**HİKMET**

Kaçamaz Fatihciim, biz buradayken kaçamaz.



**DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI ÖNÜ - GECE**

Gölge kapının önündeki çalıkların arkasına geçer ve arka bahçe kapısına doğru süzülür.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Arka bahçeye keseriz. Şakir ışığı kapamış gölgenin olduğu tarafa doğru ilerlemekte.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI ÖNÜ - GECE**

Hemen herkes dışarı çıkmış. Hikmet ve Fatih de arka tarafa doğru ilerlemeye başlar.

**HİKMET**

Biz şöyle bakalım. Abdullah Bey siz de diğer taraftan dolanın.

**NİLÜFER**

Fatih Bey dikkat edin.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Hikmet ışıkla bahçeyi tararken,

**HİKMET**

Teslim ol! Bir şey yapmayacağız.

**FATİH**

Teslim olur mu hiç Hikmet Bey adam?  
Bağırarak yerimizi belli ediyorsunuz.

Şakir bahçe duvarının orada. Tam o sırada gölge bahçe duvarından atlamak üzereyken Hikmet'in ışığına yakalanır. Reks havlamaya başlar.

**HİKMET**

Kaçıyor! Adam duvarda!

Şakir daha yakın olduğu için Reks'le beraber hemen atılır. Arka taraftan dolanmış olan Abdullah da gelmiştir. Adamı hep beraber yaka paça indirirler. Ön taraftakiler de düdüğü duyunca gelmişler.

**ŞAKİR**

Yeğen bu işte, Ali. Doğru görmüşüz. Demek o hırsız sendin.

**ALİ**

Ne hırsız? Ben ilk defa geliyorum.

**HİKMET**

Birazdan öğreniriz ilk mi geliyorsun son mu?

**FATİH**

Ben konuştururum bunu.

**NİLÜFER**

Durun bakalım adamcağız ne diyor?

**AYFER**

Hırsız değilsen niye gizlice geliyorsun evladım?

**ALİ**

Ben hırsız değilim. Amcama geldim. Bırakın beni ya.

**ŞAKİR**

Demek amcana geldin. Hiç gelmiyordun daha önce?

**ALİ**

Sana ne? İstediğim zaman gelirim.

**FATİH**

Gelemezsin kardeşim. Yolgeçen hanı mı burası?

**HİKMET**

Biz biliyoruz senin niçin geldiğini. Ciğerini biliyoruz senin.

Ali yakasını Hikmet ve Fatih'ten kurtarır.

**ALİ**

Bırakın be! Yeter! Çekilin gireceğim içeri.

Ali ileri atılır. Hikmet, Fatih, Şakir, Nilüfer herkes Ali'yi durdurmak için kenetlenir.

**ALİ**

Bırakın beni be manyaklar?

**NİLÜFER**

Sıkı tutun.

**ABDULLAH**

Gebertelim imansızı. Yalancının dilini kesmek helaldir arkadaşlar.

**REKS**

Hrrr!

**AYFER**

Olur mu canım öyle şey?

**FATİH**

Sen anlamazsın bizim işlerimizden konuşma.

**RAŞA**

Bağlayalım kaçamasın.

Ali bir kez daha dener. İyice boğuşmaya dönüşmüştür vaziyet.

**AYFER**

Bırakın tamam.

**GÜLSEREN**

Pes ettim der, yine saldırır.

**HİKMET**

Tamam tamam bırakın adamı. Tuttum ben.

Fatih ve Hikmet Ali'yi ittirerek uzaklaştırır. Kendine gelen Ali yırtık ceketini filan düzleterek geri geri çıkarken,

**ALİ**

Deliler. Hakkım be benim oraya girmek. O daire benim hakkım. Hepsi benim. Siz kim oluyorsunuz? Yarın tekrar geleceğim yanımda polisi de getireceğim. Benim o para anlaşıldı mı?

Herkes Ali'nin uzaklaşmasını izlerken,

**NİLÜFER**

(fısıltıyla)

Polisi getirir mi hakikatten acaba?

**GÜLSEREN**

(fısıltıyla)

Yarın parayı alacak bu.

Diğerleri de çıt çıkarmadan birbirini süzer ve bütün apartman hiç konuşmadan içeri girer.

**DIŞ. YEŞİMPALAS, YAN BAHÇE - GECE**

Halit hurdalıktaki kapıdan giriyor.

**İÇ. YEŞİMPALAS, KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE**

Loş bir koridordan ilerleyen Halit. Işığın azlığından ve koridorun yapısından görüntü oyunun içinde miyiz dışında mıyız anlaşılamayacak derecede 3-D ve gerçek görüntü arasında gidip geliyor gibi. Halit kazan dairesiyle hurdalığı açılan bölümü birbirine bağlayan başka bir kapıya gelir. Yanında getirdiği daha önce görmediğimiz yeni bir düzeneği kapıya görünmeyecek şekilde bağlar.

**İÇ. YEŞİMPALAS, KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE**

Tekin ve Fevzi de hurdalıktan kazan dairesine girer. Halit birilerinin geldiğini anlayıp uzaklaşır oradan.

**İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE**

Fevziler kuşun yanına gelir. Tekin yanlarındaki yemeklik malzemeleri masaya koyar. Küçük bir yemek tüpü de

yanlarında. Fevzi ufak bir torbada toz halinde duran ilacı çıkarır.

**FEVZİ**

Bankaya daha gitmemişler çok şükür. Bu gece bunun hallolması lazım.

**TEKİN**

Sen merak etme.

**FEVZİ**

Çok koymayalım içine. Zaten yaşlı. Bir de adam öldürmeyelim.

Fevzi bir tavaya koyduğu yemeklik malzemelerini karıştırır ve tüpün üstünde pişirmeye başlar. Fevzi ilacı verirken,

**FEVZİ**

Aman bizim yemeklerle karıştırma sakın.

**TEKİN**

Yok abi karıştırır mıyım? O kadar da değil.

Tekin malzemelerin üstüne bir miktar ilaç serper. Halit Fevzilere fark ettirmeden arkalarından geçerek kaybolur.

**İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ / APARTMAN BOŞLUĞU - GECE**

Halit kazan dairesinin apartman boşluğuna açılan kapısından girer. Oldukça köhne görünen apartman boşluğundan yukarı bakar ve torbasından kazık, çekiç gibi malzemeler çıkararak işe koyulur.

**İÇ. NİLÜFER EV - GÜN**

Anne kız mutfakta. Nilüfer yemeğin içine bir şırıngadan ilaç döküyor.

**GÜLSEREN**

Başka çare kalmadı. Ya kız kurusu olarak öleceksin ya da zengin bir kadın.

**NİLÜFER**

Bir şey olursa ya?

**GÜLSEREN**

Kullanıyor bu ilacı gördüm ben. Gece uyuyamayınca içiyormuş.

**İÇ. DAMLA EV, ANTRE - GECE**

Muazzez ve Sibel evden çıkmak üzere. Damla içerde.

**MUAZZEZ**

Ben 5 dakikaya dönerim. Baban sorarsa Sibel'e gitti dersin.

Damla annesinin makyajlı suratına bakar.

## **DAMLA**

Olur, derim.

Muazzez ve Sibel çıkar çıkmaz Damla içeri gidip hemen üstüne bir şeyler alır.

### **İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Muazzez Sibel'den ayrılır.

## **MUAZZEZ**

Bir saate gelirim Sibel.

Muazzez aşağı iner. Sibel eve girer.

### **DIŞ. SU DEPOSU YOLU - GECE**

Damla su deposuna giden yola sapar ve sonunda depoya varır.

### **İÇ. LİDO SU DEPOSU - GECE**

Damla içeri girer. İçerden bir kadın ve erkeğin gülüşme sesleri geliyor. Damla kendine hiç yabancı gelmeyen sesleri ses çıkarmadan takip eder. Tüyleri diken diken olmuştur. Sonunda damacınaların arkasına saklanır ve görmek için kafasını uzatır. Damla'nın bakış açısından Yavuz ve Muazzez. Yavuz kadını boynundan öpüyor. Muazzez küçük küçük kahkahalar atıyor. Damla ne gördüğünü anlayınca şok içinde taş gibi kalır. Sonra bir daha bakar onlara. Gördüklerine daha fazla dayanamaz ve hızla geri çekilir. Tökezleyip sendeleyerek ama arkasına bakmadan çıkar oradan. Muazzez bir ses duymuş gibi kendine gelir. Yavuz'dan kurtularak cebinden bir ilaç çıkarır.

## **MUAZZEZ**

Götürmeden bunu karıştır. Yemeği yemez belki ama kesin su içecek.

### **İÇ. YEŞİM PALAS, DAMLA KAPI - GECE**

Damla allak bullak bir halde apartmana girer ve ne yaptığını bilmez halde evin kapısına gelir. İçeri girmeden soluk soluğa dizlerine çöker. Sonra başını kaldırır. Merdivenin tepesinde Halit, ona bakıyor. Göz göze gelirler. Damla bir an geriye doğru dengesini kaybederek yere yığılır. Halit aşağı iner ve Damla'yı kaldırır. Sonra elini tutar Damla'nın ve koşarak yukarı çıkarlar.

### **İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE**

Halit Damla'yı odasına götürür ve kararlı hareketlerle yatağa oturtur. Damla hiç konuşmadan Halit'i izlemekte. Halit, kızın karşısına oturur ve onu belirli bir vücut pozisyonuna sokar. Önce Damla'nın saçlarını tutar sonra hafifçe çekerek kızı kendine yaklaştıır. Damla Halit'in

ergen beceriksizliğiyle yaptığı bu hareketlere karşı koymadan öylece katılmaktadır. Halit ellerini kızın göğsüne koyar ve sever gibi okşamaya başlar. Bunlar Halit'in daha önce videoya kaydettiğini gördüğümüz, Yavuz'un Damla'yla sevişirken yaptığı hareketlerin aynısıdır. Ancak Halit bu sevişme hareketlerini Yavuz gibi sert değil sanki sever gibi dokunarak taklit etmektedir. Sonunda Halit Yavuz gibi Damla'yı yere yatırır. Damla Halit'e bakar ve Halit'tin hareketlerine aynı onun gibi yumuşak dokunuşlarla karşılık vermeye başlar.

#### **İÇ. FATİH EV, MUTFAK - GECE**

Fatih yemek tabağı hazırlıyor. Yemeğin haline bakar. Kendi kendine,

**FATİH**

İnşallah yer bunu.

Sonra tezgâhtan bir şişe alır ve yemeğin üstüne döker.

#### **İÇ. ABDULLAH EV, SALON - GECE**

Masanın başında karıları ve Abdullah kapanmış bir şeyler yapıyorlar. Abdullah şerbet dolu bir bardağın içine hazırladığı tozu karıştırır. Sonra bardağı kaldırıp rengi değişmiş mi diye bakar.

#### **İÇ. YEşİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Kapılardan tek tek çıkan apartman sakinleri. Fatih, şakir, Abdullah ayrı ayrı şükrü'nün kapısına doğru yola çıkarlar.

#### **İÇ. YEşİM PALAS, şÜKRÜ KAPI - GECE**

Nilüfer kapıda. şükrü kapıyı açar. Nilüfer yemek tabağını uzatır.

**NİLÜFER**

şükrü Bey, annemle beraber yaptık.  
Boğazımızdan geçmedi.

şükrü tabağı alır.

**şÜKRÜ**

Teşekkür ederim.

**NİLÜFER**

Soğutmadan yiyin ama.

#### **İÇ. YEşİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

şakir merdivenlerden tırmanırken aşağı inen Nilüfer yanından geçer.

**şAKİR**

İyi akşamlar Nilüfer Hanım.

**NİLÜFER**

İyi akşamlar.

**İÇ. YEŞİM PALAS, RAŞA KAPI - GECE**

Raşa'nın kapısı açılır. Raşa elinde ufak bir tencereyle çıkar.

**İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE**

Halit artık bitmiş haldeki aletlerini çıkarmış. Damla merakla izliyor oğlanı.

**DAMLA**

Nedir bunlar?

Halit aletlerin iplerini filan kontrol ediyor.

**HALİT**

Bu bir makaralı halat.

Halit işinden kafasını kaldırmaz.

**DAMLA**

Ben birazdan gelirim.

**İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE**

Tekin ve Fevzi hazırladıkları yemek tabağına bakar.

**FEVZİ**

Yediğinden emin olman lazım. Göreyim seni Tekin.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI - GECE**

Yavuz ilaçlı damacanayı getirmiş, Şükrü Bey'in zilini çalar.

**ŞÜKRÜ**

(ses)

Kim o!

**YAVUZ**

Suu!

**ŞÜKRÜ**

Allah Allah!

Kapı otomatiğinin sesi duyulur. Yavuz içeri girer.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE**

Apartman sakinleri tek tek Şükrü'nün kapısını çalar ve birbirlerine gözükmeden yemekleri, içkileri Şükrü'ye verip ayrılırlar.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE**

Tekin zili çalar. Şükrü Bey kapıyı açar.

## **ŞÜKRÜ**

Sen de mi yemek getirdin evladım?

Tekin'in şaşkın bakışları arasında tabağı alır ve kapıyı kapar.

### **İÇ. ŞÜKRÜ EV, SALON - GECE**

Şükrü salona gelir. Büyük yemek masasının üstü bin bir çeşit yemekle donatılmış. Şükrü suyunu koyar ve iştahla masaya oturur.

### **İÇ. DAMLA EV, ANTRE/SALON - GECE**

Damla sokak kapısından girer. İçerden Muazzezlerin konuşması duyulmaktadır. Damla salonun önünden onlara görünmeden geçip odasına gider.

### **İÇ. DAMLA EV, DAMLA ODA - GECE**

Damla aceleyle zaten hazır olan çantasının başına oturur. İçine bir şeyler daha koyup kapatır.

### **İÇ. DAMLA EV, SALON - GECE**

Sibel Muazzez'e döner.

## **SİBEL**

Yavuz götürdü mü ilaçlı suyu?

## **MUAZZEZ**

Götürdü.

## **SİBEL**

Bu iş iyi bir iş değil, vazgeçelim Muazzez.

## **MUAZZEZ**

Sen bir şey yapmayacaksın. Sadece kapıda durup bir gelen olursa haber ver.

## **SİBEL**

Ya Tekinler gelirse?

## **MUAZZEZ**

Yavuz kilidi değiştirdi. Burada güvendeyiz.

Sibel saate bakar. Saat on buçuğu göstermektedir.

## **MUAZZEZ**

Bekleyelim. Daha var.

### **İÇ. DAMLA EV, ANTRE - GECE**

Damla bavuluyla birlikte gizlice çıkar evden. Muazzez ve Sibel salonda bekliyorlar.

### **İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE**



Halit biraz önce hazırlamakta olduğu aparatları bitirmiş. Damla'nın kafasına el yapımı bir kask takar ve hazırladığı diğér aparatı ve birkaç tamir aletini yanına alır. Üstüne başına kancalar takarak halatları geçirir.

#### **HALİT**

Burada bekle. Hemen geliyorum.

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE**

Halit Şükrü'nün kapısına gider ve anahtarla kolayca açar kapıyı.

#### **İÇ. ŞÜKRÜ EV, SALON - GECE**

Şükrü yemeklerin başında yığılmış ölü gibi yatıyor. Halit içeri girer ve kuş kafesinin alt bölmesini çıkarır. Kolayca bulduğu para paketini alır.

#### **İÇ. FATİH EV - GECE**

Fatih saate bakar. 11 olmuş. Sinirli ve sabırsız görünmektedir. Daha fazla bekleyemez ve çıkmaya karar verir.

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Fatih büyük bir ihtiyatla merdivenleri çıkarken inmekte olan Halit'i görünce irkilir. Çocuğun kendisine dikkat etmeden sessiz sedasız yanından geçmesiyle rahatlar ama arkasını kontrol etmeden duramaz.

#### **FATİH**

Ulan yakalandık bir de.

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE**

Şakir Şükrü'nün kapısında. Açık kapıya hayretler içinde bakıyor. Ne yapacağını bilemeden iteler kapıyı ve kapı sonuna kadar açılır.

#### **FATİH**

Şakir Abi!

Fatih sıçrar.

#### **ŞAKİR**

Nöbete çıktım. Ama buyur bak! Kapı açık.

#### **FATİH**

Sen geldiğinde de açık mıydı?

#### **ŞAKİR**

Yalan mı söylüyorum Fatihciim?

İkisi de arkalarındaki sesle irkilir.

#### **HİKMET**

Dışarıdan kimse giremez. Ben nöbetteydim bir saattir.

**ŞAKİR**

Allah Allah!

**İÇ. ŞÜKRÜ EV - GECE**

Fatih, Hikmet ve Şakir aynı anda salon kapısından girer. Şükrü masanın başında yatıyor.

**HİKMET**

Şükrü Bey!

Fatih hemen Şükrü'nün yanına gider ve önce adamı bir dırter sonra nabzını yoklar.

**FATİH**

Ölmüş. Ayy!

**HİKMET**

Siz bu korkaklıkla anlamazsınız bir de ben bakayım.

Hikmet Şükrü'nün nabzına bakar.

**HİKMET**

Ölmüş galiba.

Fatih iki saattir oyalandan Hikmet'i Şükrü'nün başından iteler.

**FATİH**

Çekilin Hikmet Bey Allah aşkına şuradan. Siz gidip içeri kontrol edin isterseniz.

**HİKMET**

Tamam ben bir içeriyi kontrol ediyorum.

Hikmet odadan çıkar. Fatih hemen kuş kafesinin yanına gider. Kuş ortada yoktur. Kafesi iyice yoklar ve para paketinin gitmiş olduğunu anlar.

**ABDULLAH**

(ses)

Bir şey mi arıyorsun?

**İÇ. NİLÜFER EV, ANTRE - GECE**

Gülseren kapıya kulağını dayamış.

**GÜLSEREN**

Şştt! Yukardan sesler geliyor.

Nilüfer de kapıyı yanaşır. Bir şey duyamaz.

**NİLÜFER**

Ses mes yok anne, ben çıkıyorum.

Nilüfer çıkarken,

**GÜLSEREN**

Bekle ben de geliyorum.

**İÇ. HALİT EV, HALİT ODA - GECE**

Halit para paketiyle içeri girer.

**HALİT**

Hadi çabuk ol.

Kız yerden bavulu kapar. Halit kızın elini tutar ve kapının önüne götürür. Damla aniden durur kızı. Birkaç saniye beklerler.

**HALİT**

Şşş!

**DAMLA**

Niye bekliyoruz?

**DAMLA**

Hadi gidelim.

Halit bir şey demez.

**İÇ. YEŞİM PALAS, DAMLA KAPI - GECE**

Yavuz kapıda.

**İÇ. MUAZZEZ EV, SALON - GECE**

Yavuz anahtarla içeri girer.

**MUAZZEZ**

Hah Yavuz geldi. Hadi gidiyoruz Sibel.

Kadınlar kalkarken Yavuz içeri girer.

**YAVUZ**

Yukardan sesler geliyor. Herkes ayakta.

**MUAZZEZ**

Nasıl olur?

Muazzez Yavuz'un peşinden çıkarken,

**SİBEL**

Ben bekleyeyim.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ KAPI - GECE**

Muazzez ve Yavuz Şükrü Bey'in kapısına gelir. Kapı ardına kadar açık. Birbirlerine endişeyle bakarlar.

**İÇ. ŞÜKRÜ EV, SALON - GECE**

Abdullah, Fatih, Hikmet, Şakir, Nilüfer ve Gülseren Şükrü'nün başında. Abdullah kafesi sallayarak falan iyice kontrol ediyor. Ama para çoktan gitmiş.

**ŞAKİR**

Boşuna uğraşmayın Abdullah Bey. Yok işte.

**HİKMET**

Emin misin kafesin içinde olduğuna?

**FATİH**

Eminim. Hepimiz gördük. Öyle değil mi?

**NİLÜFER**

Gördük hepimiz evet.

**ŞAKİR**

Apartmana bizden habersiz kimse girmediğine göre alan içimizden biri.

**GÜLSEREN**

Ulu orta milleti suçlamayın Şakir Bey? Sırf apartman yöneticisisiniz diye bilip bilmeden.

**HİKMET**

Sizin almadığınızı nerden bileceğiz Şakir Bey?

**ŞAKİR**

Ben geldiğimde kapı açıktı.

**HİKMET**

Açıktı ama belki de çıkıyordunuz. Hem hemen içeri gittiniz belki parayı saklayıp geri dönmüşsünüzdür.

**FATİH**

Şakir Abi, aldın demek parayı. Yazıklar olsun!

**ABDULLAH**

Sen hiç konuşma. Senin almadığın ne malum?

**FATİH**

Diyene bak.

**ABDULLAH**

Ben almadım dedim ya. Biz yalan söylemeyiz. Günah.

**FATİH**

Ne işin vardı peki senin bu saatte Şükrü Bey'in kapısında?

O sırada içeri Muazzez ve Yavuz girer. Ayfer de arkalarından gelmiştir.

**FATİH**

Oo! Hoş geldiniz Muazzez Hanım.

**HİKMET**

Bu çocuk da kim?

**ŞAKİR**

Sucu Yavuz o.

**HİKMET**

Ne işi var burada? O almış olmasın?

**FATİH**

Çıkar lan üstünü başını, arıycas!

**YAVUZ**

Çıkarmam ben bir şey.

**HİKMET**

Biz çıkartmasını biliriz.

**MUAZZEZ**

Susun. Yavuz çalmadı! Ben kefilim.

**GÜLSEREN**

(fısıltıyla)

Niye kefil oldu şimdi bu buna?

Nilüfer oğlanı süzer.

**NİLÜFER**

(fısıltıyla)

Niye olacak? Besbelli ortada.

**MUAZZEZ**

Kim aldıysa içimizden biri değil belli ki.

**ŞAKİR**

Naapalım?

**HİKMET**

Tamam. Herkes şüphelendiği kişileri bir düşünsün.

Ayfer Şükrü'nün yanına gitmiş.

**AYFER**

A! Adam ölmüş. Şükrü Beyciğim.

Nilüfer ve Gülseren Ayfer'i Şükrü'nün başından uzaklaştırırlar.

**ŞAKİR**

Ben geldiğimde kapı açıktı. Fatih ve Abdullah yeni geliyorlardı.

**ABDULLAH**

Ben gelirken kimseyi görmedim.

**HİKMET**

Ben de.

**NİLÜFER**

Biz de görmedik.

**FATİH**

(elini alnına şaklatarak)

Ben kim olduğunu biliyorum. Anlamalıydım o oğlanın ne mal olduğunu.

**AYFER**

Kimmiş?

**FATİH**

Kim olacak? Halit!

**NİLÜFER**

A, olur mu ayol o ne anlar?

Hikmet yolu gösterir.

**HİKMET**

Bu taraftan arkadaşlar!

Herkes kapıya doğru çıkar.

**İÇ. YEŞİM PALAS, ŞÜKRÜ BEY KAPI ÖNÜ - GECE**

Bütün apartman ahalisi kapıda.

**HİKMET**

Herkes kendi katına baksın. Şakir ve Fatih bahçeye. Ben de silahımı alıp geliyorum. Çıkış noktalarını tutun. Gitmemişlerse yakalarız.

Hepsi dağılır.

**İÇ. YEŞİM PALAS, MERDİVENLER - GECE**

Damla anahtar deliğinden bakar. Henüz kimse aşağıya inmemiş.

**DAMLA**

Yakalayacaklar bizi. Neden bekledik ki bu kadar?

**HALİT**

Hadi!

Halit aynı anda Damla'yı çeker ve dışarı çıkarlar. Birlikte bir kat aşağı iner ve Muazzezlerin kapıya gelirler. Yukardan inenlerin sesleri duyulmaya başlamıştır. Halit kapıyı maymuncukla açıp içeri girer.

**İÇ. MUAZZEZ EV, ANTRE - GECE**

Sibel kapıya çıkmış. Halitler içeri girince şaşırır.

**SİBEL**

Oğlum, ne işin var burada?

**HALİT**

Bize yardım etmen gerek anne.

**SİBEL**

Hay Allah'ım başımıza neler geliyor?

**İÇ. YEŞİM PALAS, MUAZZEZ KAPI - GECE**

Sibel kapıda. Muazzez ve Yavuz aşağı iniyorlar. Ahali apartmanın dört bir tarafını tutuyor. Yukardan aşağıdan sesler gelmekte.

**MUAZZEZ**

Halit'i gördün mü Sibel?

**SİBEL**

Görmedim. Evdedir. Neler oluyor Muazzez?

**MUAZZEZ**

Halit evde yok. Şükrü öldü. Apartman Halit'in peşinde. Yakalarlarsa gebertirler.

**SİBEL**

Hih!

**MUAZZEZ**

Halit'i görürsen hemen içeri al. Bizi bekleyin.

**SİBEL**

Oldu.

Muazzez ve Yavuz koşarak aşağı iner. Sibel gittiklerinden emin olunca kapıyı açar ve Halitleri çıkarır.

**SİBEL**

Çabuk olun.

Halit belinden çıkardığı halatlı makaralı aleti apartman pencerelerinden birine monte eder. Halatları elbisesine monte ettiği kancalara bağlayarak Damla'ya sarılır. Sibel gözleri dolu dolu onlara bakar.

**SİBEL**

Dikkat edin evladım.

Halit Damla'yla beraber pencereden atlar ve gözden kaybolurlar.

**İÇ. YEŞİMPALAS, APARTMAN BOŞLUĞU - GECE**

Damla Halit'e sıkıca tutunmuş, Halit bir süper kahraman gibi halata tutunmuş, Damla'yla beraber halatın ucunda aşağı doğru kayıyorlar. Sonunda 'pat' diye yere düşerek inerler yere. Halit iner inmez apartman boşluğundaki kapının yanına

gelir. Damla sersemlemiş, düştüğü yerden kalkar. Artık Halit'i hayranlıkla izlemeye başlamıştır. Halit Şakir'den çaldığı anahtarı çıkararak açar kapıyı ve Damla'yla beraber içeri girerler.

#### **İÇ. YEŞİMPALAS, KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE**

Halit ve Damla ses çıkarmadan karanlık koridorda ilerlemeye başlar. Biraz sonra devedükunun olduğu alana girerler. Tekin ve Fevzi mışıl mışıl uyumakta. Kirli yemek tabakları ortada. Belli ki kendi yemeklerine de yanlışlıkla ilaç karışmış. Devedükusu ise bir köşede eşeleniyor. Damla ve Halit Tekinlerin yanından sessizce geçer.

#### **İÇ. YEŞİMPALAS, KAZAN DAİRESİ, ÖN KAPI - GECE**

Hikmet, Şakir ve Fatih ve diğerk tüm ahali aşağıda buluşmuş.

**HİKMET**

Dışarıda kimse var mıydı?

**FATİH**

Yok kimse.

**HİKMET**

Kazan dairesine bakalım.

**NİLÜFER**

Biz bahçeyi tutarız.

#### **İÇ. KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE**

Fatih, Şakir ve Hikmet kazan dairesinin ana kapısından içeri girer. Bir süre fenerlerle ilerledikten sonra içerden gelen garip sesle irkilirler.

**HİKMET**

Şşşt!

**ŞAKİR**

Bu da ne böyle?

Gelen tuhaf seslerle tedirginleşen ekip sonunda kazanın olduğu bölgeye varır.

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE**

Tekin ve Fevzi masanın başında mışıl mışıl uyuyor. Feneri gezdiren Hikmet bir anda devedükusuyla burun buruna gelir ve geriye sıçrar.

**HİKMET**

Allah'ım yarabbi.

**FATİH**

Bu da ne böyle?



Fatih de geri çekilir. Devekuşu da Fatihlerden korkmuş büyük bir panik ve tuhaf sesler çıkararak kaçmaya çalışır.

#### **ABDULLAH**

Korkmayın! Allah'ın sevgili bir yaratığı o.

Abdullah kuşun yanına gidip hayvanı tutmaya çalışır. Hayvan daha da ürküp bir çifte atar. O sırada Tekin ve Fevzi uyanırlar.

#### **TEKİN**

Basıldık abi.

#### **FEVZİ**

İmdat!

Yarı karanlıkta ne olduğunu anlamadan ayaklanan Tekin, Şakir'le çarpışır ve beraber düşerler. Devekuşu kanat çırparak kaçmaya çalışırken ayağını bağlı olduğu ipten kurtarmayı başarır. Kuş kanatlarını açarak Fatih ve Fevzi'nin üzerine yürür. Hikmet'in tabancası patlar. Kurşun sesiyle herkes olduğu yere çivilenmiş gibi kalakalır.

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE**

Halit ve Damla karanlık koridordan geçerek yan bahçedeki hurdaliğa açılan kapıya gelir. Halit kapıya yerleştirdiği aparatın düğmesine basar ve kapıyı açıp Damla'yı geçirir. Sonra düğmeye tekrar basar ve kendi de çıkar kapıdan. Kapı arkalarından kapanır. Kapanır kapanmaz bir mekanizma çalışarak kapının önüne bir sürü hurda malzemenin dökülmesine yol açar. Kapının önü bu malzemelerle kapanmıştır.

#### **DIŞ. YEŞİM PALAS, YAN BAHÇE - GECE**

Halit ve Damla kazan dairesinin hurdaliğa açılan kapısından çıkıyorlar. Halit yığınları bir kenara iterek kıza yardım eder. Bir ayak sesi duyarlar. İki birden çöker ve hurdaların arkasına saklanırlar. Geçen Raşa'dır. Hurdalık hiç bozulmamış gibi görünmekte. Raşa arka tarafa doğru yürüyerek kaybolur. Damla kadın gidince kalkmak için davranır. Halit tutar kızı.

#### **İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ - GECE**

Hikmet silahını indirir. Şakir Abdullah, Fatih, Tekin ve Fevzi adama bakıyorlar.

#### **TEKİN**

Neler oluyor? Naapıyorsunuz burada?

#### **ŞAKİR**

Bu hayvan da neyin nesi Fevzi Bey?

**HİKMET**

Bırakın şimdi hayvanı. Nerede bu çocuk?  
Fatih hurdalığa açılan koridoru gösterir.

**FATİH**

Şu taraftan gitmiş olmalı.

**HİKMET**

Koş Fatih!

Hikmet, Şakir, Fatih ve Abdullah hızla ayrılırlar. Fevzi ve Tekin uykudan sersemlemiş gözlerle boş boş birbirlerine bakar.

**İÇ. YEŞİM PALAS, KAZAN DAİRESİ, KORİDORLAR - GECE**

Hikmet ve Fatih hurdalığa açılan kapının yanına gelir. Kapının önünde bir sürü hurda malzeme. Abdullah ve Şakir arkalarında.

**FATİH**

Abi başka çıkış yok mu? Buradan çıkamayız.

**HİKMET**

(Şakir'e döner)

Şakir anahtar var mı?

Şakir üstünü başını yoklar. Bulamıyor anahtarı.

**ŞAKİR**

Hep yanımda taşıyım ama.

Abdullah dışarı açılan pencerelere bakar. Oldukça dar pencerelerden başka bir çıkış yolu yok gibidir.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ANA KAPI - GECE**

Nilüfer ve Gülseren kapının önünde nöbette, yanlarında Reks. Biraz sonra Raşa yanlarına gelir. Nilüfer kadını görünce kafasını başka tarafa çevirir,

**NİLÜFER**

Burası tamam.

Reks birkaç kez sağa sola havlar.

**DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Muazzez ve Yavuz arka bahçede sessizce ilerliyorlar. Aniden bir gölge karşılarına çıkar.

**MUAZZEZ**

Ayy!

**AYFER**

Benim Muazzez Hanım.

## **YAVUZ**

Şşşt!

Ayfer'i de yanlarına alarak devam ederler.

### **DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Fatih dar pencerelerden birinden çıkar. Diğer pencereden çıkan Hikmet'e de yardım eder. Abdullah ve Şakir de zorla çıkar pencerelerden.

## **HİKMET**

Ben yan tarafa bakıyorum. Siz de diğer taraftan dolaşın. Önde buluşalım.

Hepsi dağılır.

### **DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Hikmet yan tarafa doğru kendini kamufle ederek yürür ve hurdaliğın önüne gelir. Silahı havada. Halit ve Damla hurdaliğın arkasında, hiç ses çıkarmadan hareketsiz bekliyorlar. Halit ve Damla'nın görüş açısından bir gölge gibi görünen Hikmet. Önce bir çevreyi dinler, sonra silahına daha çok yapışıp bir iki kuytu köşeye bakar. Aynı bilgisayar oyunundaki 'orc'lar gibi hareket etmektedir. Hurdaliğın yanına gelir. Halitlere doğru dik dik bakar. Birkaç hurdayı kaldırır ama görmemiş. Sonra ön tarafa doğru ilerler.

### **DIŞ. YEŞİM PALAS, ARKA BAHÇE - GECE**

Nilüfer, Raşa, Gülseren ve Muazzez ön tarafa doğru hızlı hızlı yürümekte.

## **GÜLSEREN**

Bu kaçınıcı! Tavaf ettik 3 kere. Biraz dinlenelim.

## **MUAZZEZ**

Olmaz Gülseren Hanım siz kapıda bekleyin o zaman bir daha ki sefere.

## **GÜLSEREN**

Gecenin bir yarısı. Hırsızlarla bir başıma. Üstüme iyilik sağlık. Hem Reks orada ya.

## **AYFER**

Bu Halit de yere bakan yürek yakanmış meğer.

## **NİLÜFER**

Yavuz nerede?

## **MUAZZEZ**

O ön tarafa bakıyordu o.

## **GÜLSEREN**

Ayol oradan geliyoruz.  
Ana kapıya çıkan köşeyi dönerler.

**NİLÜFER**

Aaayy Halit!

**RAŞA**

Halit bu kadar boylu muydu?  
Gülseren ışığı tutar.

**RABARBA**

Ayy! İmdaaaat!

Deve kuşu kadınların çığlıklarıyla beraber karanlığa  
karışır. Arkadan dolanan Fatih ve Şakir çığlıkları duymuş  
koşarak gelirler. Biraz sonra Abdullah da başka bir taraftan  
gelir.

**NİLÜFER**

Ay ödüm patladı. O neydi öyle.

**GÜLSEREN**

Bu gece garip şeyler oluyor. Şükrü Bey'in  
ruhu şad olsun.

**FATİH**

Yakaladınız mı? Ne oldu?

**RAŞA**

Fatih bey inanmayacaksınız ama biraz önce  
yarı kuş yarı insan mitolojik bir yaratık gördük  
Fatih Beyciğim.

**FATİH**

Ha o mu? İnanıyorum Raşa Hanım. Siz  
hırsızdan haber var mı onu söyleyin.

**NİLÜFER**

Her yere baktık. Yok.

Hikmet de diğer taraftan kapının oraya ulaşmış.

**HİKMET**

Arkada da yok. Gitti bu çocuk ruh gibi.

Aniden bir ses duyulur. Apartmanın ön duvarından atlayan iki  
karaltı görülür. Hikmet'in sesi duyulur.

**HİKMET**

Yakaladım sizi.

Herkes o tarafa bakar. Halit ve Damla var güçleriyle kaçmaya  
başlarlar. Hikmet arkalarından.

**HİKMET**

Arka kapıyaaa!

Bütün ahali 'hurra' arka bahçe'nin kapısından çıkar.

#### **RABARBA**

Ayy! Deliricem. Bu ne yarabbi? Koşuun!

Deve kuşu yola çıkmış. Hayvan apartman ahalisinin karşısında. Azgın kalabalığı görünce o da Halit'lerin arkasından koşmaya başlar. Ahali tek bir vücut gibi sokağa fırlar ve Halit'lerin peşine düşerler. Reks ipini koparmış en arkada onlara katılır.

#### **DIŞ. SOKAKLAR - TAN VAKTİ**

Halit ve Damla arkalarına bakmadan koşuyor.

#### **HALİT**

Şuradan.

Art arda birkaç köşeyi dönerler. Damla durup soluklanır. Halit kaldırır kızı. Biraz sonra ahali yolun başında görünür. Devekuşu yanlarında. Halit ve Damla'yı görmüşlerdir. Fatih onları işaret ederken Halit ve Damla tekrar koşmaya başlar.

#### **DIŞ. ANA YOL / MEYDAN - TAN VAKTİ**

Hava ağarmış. Halit ve Damla meydana çıkan ana yola saparlar. Tek tük insanlar onlara bakıyor. Aniden bir kalabalık basar. Damla ve Halit ne olduğunu anlamadan kalabalığın arasına dalarlar. Maden kasklı işçiler ellerinde kazmalarla gruplar halinde ilerlemekte. 'Üreten biziz yöneten de biz olacağız' pankartları. Halit ve Damla kalabalığın içinde yuvarlanıyor.

#### **DIŞ. ANA YOL - GÜN**

Önde deve kuşu, Yeşim Palas ahalişi bir toz bulutu halinde meydana doğru koşuyor. Sonunda yolun sonuna gelip dururlar. Hepsi meydandaki kalabalığa bakmakta, herkes soluk soluğa kalmış. Abdullah gözlerini kısar ve Allah'ın ona verdiği atmaca gibi gözlerle ileri bakar. Abdullah'ın bakış açısından Halit ve Damla'nın kalabalıkta ilerlediğini görürüz. Abdullah işaret eder.

#### **ABDULLAH**

Aha oradalar! Müslüman olan beni takip etsin.

Ahali arkasından davranıp kalabalığa doğru koşmaya başlar. Meydanda birkaç işçi. Elleri kazmaları. Kendilerine doğru koşmakta olan kalabalığı görür. Abdullah'ın tipinden iyice kılınan bir işçi diğerlerine bizimkileri gösterir.

## **DIŞ. MEYDAN - GÜN**

İşçiler iyice aralarına giren apartman ahalisini yakalamış bırakmıyor.

**İŞÇİ 1**

Hop hemşerim nereye?

**MUAZZEZ**

Ne yapıyorsun kardeşim? Çeksene elini.

Birkaç işçi Abdullah'ı kısıkvrak yakalamış.

**ABDULLAH**

Bırakın beni zındıklar.

**İŞÇİ 2**

Ajan mı ulan bunlar yoksa?

**HİKMET**

Ne ajanı kardeşim? Bırakın bizi.

**İŞÇİ 1**

Çabuk gelin! Provokatörler burada.

Başka işçiler de gelir ve bizimkilere girer. İyice arbede çıkmış. İşçilerle saç saça baş başa kavgaya girer.

## **DIŞ. MEYDAN - GÜN**

İşçilerin yanından yürüyen bir polis grubu biraz ilerde çıkan arbedeyi görmüş.

**POLİS**

Koşun! Olay var!

Polisler yanlarına gelir. Coplarını çıkarmışlar. Hem işçilere hem bizimkilere girerler.

## **DIŞ. OTOBÜS DURAKLARI - GÜN**

Halitler bir süre daha kalabalığı yarararak ilerlerler. Halit sürekli arkasına bakıyor. Kimseyi göremez.

**DAMLA**

Geliyorlar mı?

**HALİT**

Kimse gelmiyor.

Kurtulmuş gibiler. Biraz sonra hafifleyen kalabalığın arasından geniş bir alana çıkmayı başarırlar.

**DAMLA**

Of! Çıktık sonunda!

**HALİT**

Bu taraftan.

Damla ve Halit o tara döner. Tam karşılarında azgın Yeşim palas sakinlerini görürler. Hepsinin orası burası yaralanmış, perişan halde Halitlerin karşısında duruyorlar.

#### **MUAZZEZ**

Damla ne yapıyorsun sen bu çocukla?

#### **HİKMET**

Paraları alıp gidemezsiniz.

Abdullah ve Fatih iki köşeden Halit ve Damla'ya doğru yaklaştırmaya başlar. Halit ikisine bakar. Şakir de üstlerine yürümeye başlar. Halit'in bakış açısından devekuşu. Halit Damla'nın kulağına eğilip bir şeyler söyler. Bütün ahali yavaş yavaş Damla ve Halit'e doğru yürümeye başlamış.

#### **ABDULLAH**

Size bir şey yapmayacağız. Parayı alıp gideceğiz.

#### **RABARBA**

Evet tabi!

Damla ve Halit tam sıkışmak üzereyken,

#### **HALİT**

Koş!

İkisi birden koştırmaya başlar. Ahali hızla onlara doğru yön değiştirir. Halit devekuşunun yanına gelip üzerine atlar. Hikmet atılır. Fatih ve Şakir de yanlarına giderek engel olmaya çalışır. Ancak Halit Damla'yı da kolundan tutup tek bir hareketle arkasına atar. Damla sım sıkı tutunur Halit'e. Kalabalığın geldiğini gören devekuşu şahlanır ve üzerindeki yüke aldirmeden ters yöne doğru hızla koştırmaya başlar. Herkes büyük bir şaşkınlıkla olanları izliyor. Bir kısmı kuşun arkasından atılır.

#### **DIŞ. SOKAKLAR - GÜN**

Halit ve Damla devekuşunun üzerinde. Damla arkalarına bakar. Ahali arkalarından koştırmakta. Ancak bir sokak sonra yorulup bırakırlar. Düşmemek için zor tutunan Damla Halit'e sıkıca sarılır. İkisi de çok mutlu.

#### **DIŞ. LİMAN - GÜN**

Halit devekuşundan iner. Hemen danışmaya gider. Birkaç gün önce gelen gemi kalkmak üzeredir.

#### **DIŞ. GEMİ - GÜN**

Halit ve Damla biletlerini almış gemiye doğru koşar ve diğer yolcularla beraber binerler.

## **DIŞ. GEMİ GÜVERTESİ - GÜN**

Halit ve Damla güvertede. Gemi karadan ayrılır. Damla Halit'e bakar. Ufukta dalgaların arasından bir kara parçası belli belirsiz gözüktür.

**SON**